



Nieuwjaarsreceptie met Statutaire vergadering Heemkundekring Hoembeka vzw donderdag 26 januari om 20 uur in het dorpshuis

De bestuursploeg van Hoembeka nodigt alle leden uit voor de nieuwjaarsreceptie met aansluitend onze jaarlijkse algemene vergadering.

Programma

Ontvangst met een drankje en een hapje
 Terugblik op de activiteiten 2022
 Benoeming effectieve leden Hoembeka
 Goedkeuring van de jaarrekeningen
 Vooruitblik op de activiteiten van 2023
 Impressie "Huizen onder onze toren in 1840"
 door Bart Verlinden en Ward De Kempeneer



De statuten van Hoembeka zijn op de vorige Algemene Vergadering aangepast, conform de nieuwe vennootschapswetgeving.

Volgens deze aangepaste statuten kunnen Hoembeka-leden, die regelmatig aan de activiteiten deelnemen, zich kandidaat stellen als "effectieve leden" van de Heemkundekring Hoembeka vzw. Geef hiervoor uw naam op aan onze voorzitter, liefst per mail, rene.schelkens@gmail.com, en dit uiterlijk 15 januari 2023.

De kandidaat effectieve leden kunnen dan, na goedkeuring op de Algemene vergadering, geldig stemmen, samen met de bestuursleden, voor alle agendapunten van deze Vergadering.

Lidgeld Hoembeka 2023

Om onze werking in de beste omstandigheden te kunnen blijven doen, hebben we uw bijdrage nodig.

**Betaal nu uw lidgeld door storting op de
 bankrekening van Hoembeka
 BE73 7332 1720 5460**

Lidgeld gezin: 20€

Lidgeld alleenstaande: 15€

Erelid: 30€

Sponsor: 40€

**Wil je extra informatie,
kijk op
www.hoembeka.be of**

SCAN ME



de greef IIII
centrale verwarming

Gijsbeekstraat 64
2811 Hombeek
015 411557

info.cvdegreef@skynet.be



Crelan

KANTOOR WILLIAM CORNETTE BVBA
VERZEKERINGEN – BANKZAKEN
BANKSTRAAT 7
2811 MECHELEN-HOMBEK
TEL: 015/414819 – FAX: 015/424092
william.cornette@portima.be

LUC VISHANDEL - TRAITEUR

VISHANDEL TRAITEUR LUC
LEOPOLDSTRAAT 6
1980 ZEMST
TEL. & FAX 015 614 144

ARGENTA
Hombeek / Leest / Kapelle-op-den-Bos
De Jongh - Gits BV

Hombeek@argenta.be • 015/41.09.90



**Waar u ook voor gaat,
wij gaan met u mee.**

KBC Bank & Verzekering
Grote Markt 27
2800 Mechelen
015/298200
mechelen.centrum@kbc.be



Bank & Verzekering **Wij gaan met u mee**

't Oudt School

FEESTZAAL & EVENTS
toudtschool@telenet.be
0474/ 75 35 18
Sint - Martinusstraat 3
2811 Hombeek

Lily's

Schoonheidssalon
0472 66 51 96

**HOEVE
TEN BOSSCHE**
hoeveproducten vers van de koe



MEULDERMANS bvba
VERZEKERINGEN

meuldermans@skynet.be

Forma 46113



Proxy Leest

**Ook open op
zondagvoormiddag**

COIFFURE NICOLE

Gemeentestraat 29
Hombeek



Mark Deckers
pâtisserie

Fr. Reynierstraat 44
2811 Hombeek
tel.: 015/41.25.76

Bezoek aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en wandeling langs verborgen hoekjes van Antwerpen op donderdag 16 maart 2023



Londen heeft zijn TATE, Madrid zijn PRADO en Vlaanderen heeft nu ook zijn vernieuwde topmuseum, het KMSKA dat op zaterdag 24 september 2022 plechtig werd geopend. De afgelopen elf jaar werd het historisch gebouw van het KMSKA volledig gerenoveerd. Voor een slordige 100 miljoen euro werd de museumruimte professioneel uitgebreid met een nieuw volume in de historische patio's. Daardoor komt er 40 procent extra tentoonstellingsruimte bij. Met zijn 8.400 kunstwerken is de collectie van het KMSKA de grootste en de meest waardevolle van Vlaanderen. Ze kan onder meer pronken met meesterwerken van James Ensor, Pieter Paul Rubens, Jan Van Eyck, Rik Wouters, Salvador Dali, René Magritte, Antoon Van Dijck, Amedeo Modigliani en Jean Fouquet. Het oudste werk dateert uit de vroege 14de eeuw. Het betreft voornamelijk kunst uit België en de Zuidelijke Nederlanden, maar ook een ruim aantal internationale stukken van uitzonderlijke kwaliteit zullen de ware kunstliefhebbers zeker kunnen bekoren.

Dit vernieuwde museum kent een overweldigend succes en stond reeds lang op het verlanglijstje van Hoembeka. Op donderdag 16 maart 2023 hebben we dan toch voor onze groep een plaatsje kunnen reserveren in de voormiddag. Onder de kundige leiding van een drietal museumgidsen, zullen we kunnen genieten van een leerrijke rondleiding in het nieuwe Koninklijk Museum van Schone Kunsten Antwerpen.

Rond de middag brengt de autocar ons naar de gezellige Antwerpse brasserie "De Bomma", waar we all-in zullen kunnen genieten van een heerlijke lunch.



In de namiddag tappen we uit een ander vaatje. We gaan op stap met twee authentieke Antwerpenaars, die ons de "Minder gekende hoekjes in Antwerpen" zullen laten ontdekken. We zijn benieuwd . ?

PRAKTISCH

Vertrek om 9.00 uur op de parking KWB Hombekerkouter
Kostprijs All-in 94,00€ voor

Inkom en rondleiding met gids

Koninklijk Museum van Schone Kunsten

Wandeling langs de verborgen hoekjes van Antwerpen met gids

Middaglunch All-in: voorgerecht - hoofdschotel - dessert

Drank: aperitief maison - wijn/bier of frisdrank - koffie of thee

Vervoer autocar : maximum 50 personen

Terug in Hombeek rond 19.00 uur

inschrijven door betaling van 94.00€
op rekening van Hoembeka BE73 7332 1720 5460
voor 1 maart 2023

AANDACHT !

Houders van een museumpas
hebben gratis toegang tot het
museum en betalen
74 EURO



HOEMBEKA PROGRAMMA BOEDAPEST 2023

donderdag 18 mei

VLUCHT BRUSSELS - LISZT FERENC + TRANSFER → HOTEL ALICE ** (5 nachten)**

Aankomst Boedapest met directe vlucht Brussels Airlines SN 2811 om 17:10

Rendez-vous met gids Eva Sipos Kramer op de luchthaven en bustransfer naar Hotel Alice ****

Check-in hotel 18:00

vrijdag 19 mei

BUDA-REGIO: MATTHIAS KERK + VISSERSBASTION + HISTORISCH MUSEUM



In de **Matthiaskerk** met zijn prachtig interieur bewonderen we het graf van koning Béla III met zijn vrouw Anne de Châtillon en het altaar waar Sissi en haar man keizer Franz Josef werden gekroond. De kerk draagt de naam van koning Matthias Corvinus (1458 -1490), die in 1470 opdracht gaf tot de bouw van de zuidelijke toren ter uitbreiding van de oorspronkelijke O.-L.- Vrouwekerk (1255). Tussen 1873 en 1896 werd de kerk door Frigyes Schulek grondig verbouwd en kreeg ze haar huidige neo-gotisch aanzien.

In de namiddag hebben we een rondleiding in **het Vissersbastion**, een van

de beroemdste bouwwerken van de stad. Het werd gebouwd naar een neo-romaans ontwerp van Frigyes Schulek aan de rivierzijde van de Kasteelheuvel tussen 1895 en 1901. De zeven kegelvormige torentjes van het bastion symboliseren de tenten van de nomadische Magyaren, de latere Hongaren die zich in 896 in de Romeinse provincie Pannonia vestigden. De steden Buda, Pest en Obuda maakten toen ook al deel uit van deze provincie. Het Vissersbastion, gebouwd ter ere van het duizendjarig jubileum van Boedapest, biedt een prachtig panorama over de stad. In het Koninklijk Paleis van Boedapest, waar eertijds de Budaburch stond, bezoeken we het **Historisch Museum** waar we worden ingewijd in de geschiedenis van Boedapest en zijn burch. De meest opvallende kamers in het museum zijn de kapel en de gotische zaal. De kamers dateren uit de tijd van het groot gotisch paleis dat koning Szigismund (1387 - 1437) op de fundamenten van de Budaburch liet bouwen. De kelder van het museum is interessant voor de ruïnes van het oude paleis, die daar nog te zien zijn. De Budaburch was zeven eeuwen lang de residentie van het Hongaarse koningshuis. De Oostenrijkse Habsburgers verdreven de Turken in 1686 uit Boedapest. Hierbij werd het paleis vernield. De Habsburgse heersers bouwden op de ruïnes een kleine barokstad, die ze omringden met vestingsmuren. De burch werd daarbij omgebouwd tot hun koninklijk slot.



zaterdag 20 mei

CENTRALE MARKTHAL + ST.-STEFANSKATHEDRAAL + HONGAARS PARLEMENT + VRIJE TIJD + AVONDDINER MET FOLKLORESHOW

Vandaag bezoeken we de **Centrale Markthal** met mogelijkheid tot winkelen en proeven van lokale specialiteiten. De grootste van de vijf markthalen van Budapest werd aan het eind van de 19^{de} eeuw geopend. Ze behoorde in die tijd tot de modernste overdekte markten van Europa en werd ontworpen door de firma Gustaaf Eiffel in Art Nouveau-stijl. Ze werd in 1994 volledig gerestaureerd volgens de oorspronkelijke plannen.

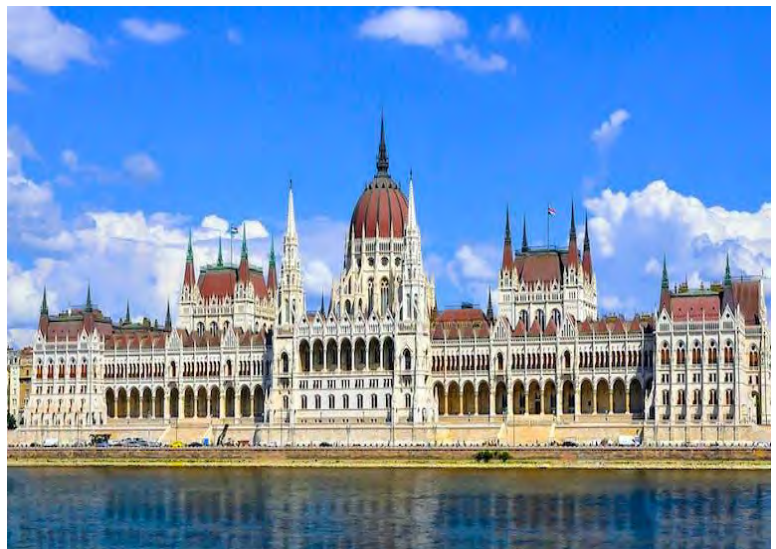


Daarna wacht ons een rondleiding in de **Sint-Stephansbasiliek**, die in 1905 voltooid werd en toegewijd is aan de Hongaarse koning Stefanus I (Hongaars: Szent István) geboren in Esztergom, ca. 975. Hij werd in 1000 de eerste **koning** van Hongarije. Zijn rechterhand wordt in de basiliek bewaard als relikwie. De kerk staat in Pest aan het Sint-Stefansplein.



De bouw van de kerk startte in 1851 onder leiding van architect József Hild. Toen de koepel in 1868 instortte, moest de bouw opnieuw beginnen. Miklós Ybl maakte het neo-renaisance ontwerp voor de kerk zoals die er nu staat. Hij maakte zelf de voltooiing van de kerk niet mee; hij stierf in 1891, waarna de bouw onder József Kauser werd afgerond.

Na de lunch staat de **rondleiding in het Hongaars parlamentsgebouw** in Pest op het programma. Met zijn rijkelijk versierde trap en grandioze paleiszaal is het parlement een van de mooiste ter wereld in zijn soort. Gebouwd tussen 1880



en 1903, herbergt het de Heilige Kroon en de kroningsregalia. De statige Eretrap leidt naar de Erezaal, waar de beelden van de Hongaarse koningen worden tentoongesteld.

Na het parlamentsbezoek is er **vrije tijd** voorzien voor onze reizigers.

's Avonds is er een **avonddiner met folkloreshow** gereserveerd in een taverne aan de rand van Boedapest.

zondag 21 mei

PEST REGIO: SZÉCHENYI SPA + DOHÁNY SYNAGOGUE + JOODS MUSEUM + 1-UUR DONAUCRUISE

's Ochtends belichten we de bezienswaardigheden van de regio Pest: het Heldenplein, de opera, de Andrassy Avenue en het stadspark met het kuuroord **Széchenyi Spa**. Dit beroemde neo-barokke paleis werd speciaal gebouwd om de baden te herbergen. Hongarije is al vele eeuwen hét land van de warmwaterbronnen.

De Romeinen bewoonden het Óbuda-deel van de Koningin van de Donau. Ze noemden het Aquincum naar het "acqua" van de vele warmwaterbronnen. Deze Romeinse kolonisten bouwden de eerste spabaden en de 16^{de}-eeuwse Turkse bezetters zijn nu nog steeds gekend voor de vele Turkse baden in Boedapest, die nog steeds in gebruik zijn.

Na de lunch in een plaatselijk restaurant maken we kennis met de Joodse cultuur in Hongarije. We maken een



wandeling door de Joodse wijk en bezoeken de **Dohány Utca Synagoge**, een van de grootste ter wereld, gebouwd in neo-Moorse stijl. Het Holocaust Memorial Monument in de tuin is opgericht in 1989. Het ligt bovenop een massagraf uit 1944 -1945. Elk blad van de metalen treurwilg draagt de naam van een tragisch omgekomen Joodse familie. De nazi-bezetting van Boedapest begon in maart 1944. Het getto van Boedapest omvatte verschillende straten van de oude Joodse wijk, waarbij de grote Neolog-synagoge aan de Dohany-sstraat en de synagoge aan de Kazinczy-orthodoxe straat. Het getto werd omsloten door

hoge muren die werden bewaakt om smokkel of ontsnappen van mensen te voorkomen. Het werd opgericht na een decreet van de Hongaarse regering van nationale eenheid onder leiding van de Pijlkruisers, een Hongaarse fascistische, pro-Duitse, antisemitische partij. 70.000 Joden werden overgebracht naar dit getto. We sluiten de dag af met een **1 uur-rondvaart met privéboot op de Donau**. De rivieroever van Budapest staat op de UNESCO Werelderfgoedlijst. De boottocht geeft ons de kans om de historische gebouwen en bruggen van de Hongaarse hoofdstad te bewonderen en de fantastische sfeer van de stad te ervaren.



maandag 22 mei

BUSUITSTAP DONAUBOCHT : ESZTERGOM + VISEGRÁD + SZENTENDRE



We bezoeken **Esztergom** gelegen aan de Donau, die daar de grens vormt met Slowakije. Het is een van de oudste steden van Hongarije en is sinds de 11^{de} eeuw een belangrijk koninklijk en kerkelijk centrum. Esztergom stond aan de wieg van Hongarije en bleef tot 1256 haar hoofdstad. In de 10^{de} eeuw werd Stefanus I (István I) er geboren. Hij verenigde de Magyaarse clans en stichtte Hongarije. Paus Silvester II erkende Stefanus in 1001 als eerste Christelijke koning van

Hongarije. Hij gaf hem een gouden kroon bezet met juwelen, een zegebrief en een apostolisch kruis. Ter herinnering aan de kroning werd een monumentaal beeld naast de basiliek geplaatst. De kathedraal van Esztergom op de top van Castle Hill, is de grootste kerk van Hongarije. De kostbaarste liturgische collectie van het land bevindt zich in de schatkamer van de kerk. Dichtbij de kathedraal op de burchtheuvel (Várhegy) ligt het koninklijk paleis, dat werd gebouwd van de 10^{de} - 12^{de} eeuw. Het werd blootgelegd en gerestaureerd. Hier zou Godfried van Bouillon in 1096 door de Hongaarse koning Kálman zijn ontvangen.



Godfried vroeg de koning toestemming om met zijn kruisvaardersleger door zijn rijk te mogen marcheren. Koning Kálman gaf hem deze toestemming op voorwaarde dat de kruisvaarders zijn land onderweg niet zouden plunderen en op voorwaarde dat de kruisvaarders samen met het Hongaarse leger, Belgrado zouden helpen veroveren op de Serviërs. Godfried van Bouillon hield die twee beloften. Na de rondleiding in de kathedraal bussen we verder naar het historische **Visegrád**. De koninklijke zetel van Hongarije verhuisde naar daar in 1326. Onder impuls van koning Matthias Corvinus (Mátyás I) groeide de stad uit tot een artistiek centrum.

Een pauselijke legaat noemde Visegrád: "Een Paradijs op Aarde". Het panoramische uitzicht op de Donaubocht in Visegrád is een must. Het laatste stadje aan de Donaubocht dat we bezoeken is **Szentendre**. Het is een charmant barokstadje aan de oevers van de Donau, bekend om zijn musea en kunstbezienswaardigheden. Het is geliefd bij kunstenaars als plek om te wonen en te werken. Met zijn kronkelende straatjes, kerktorens, kleurrijke huizen, smalle steegjes, restaurants, cafés, winkels en ambachtelijke kraampjes is het een paradijs voor toeristen. De stad is verschillende keren bewoond geweest door Servische immigranten en dit weerspiegelt zich vandaag in de bouwstijl van huizen en kerken. Na de wandeling en de rondleiding in het keramiekmuseum Kovács Margit, is er **shoptime in Szentendre**.



dinsdag 23 mei
BUSTRANSFER BOEDAPEST VIA GÖDÖLLÖ NAAR EGER (3 nachten)



Na het ontbijtbuffet stevenen we richting Gödöllő voor een rondleiding in het Gödöllőpaleis: „het Versailles van Hongarije”. In dit magnifieke kasteel met grandeur, treden we in de voetsporen van de legendarische keizerin Sissi. Het paleis werd rond 1735 in barokstijl gebouwd door de familie Grassalkovich, een van de rijkste aristocratische families in Hongarije. Het U-vormige paleis werd meteen een gigantisch complex, met 136 kamers, acht vleugels, een kerk, een theater, een badhuis, een manege, een serre en een enorme tuin. Toen het laatste lid van de familie stierf, kwam het

paleis tijdens het Oostenrijks-Hongaarse rijk in 1867 in handen van de Habsburgers. Het vorstelijke huis werd de favoriete zomerresidentie van keizer Franz Joseph en zijn vrouw Elizabeth, beter bekend als keizerin Sissi. De Oostenrijkse sprookjeskeizerin verbleef erg graag in het Gödöllőpaleis. Daar kon ze ontsnappen aan het benauwende hofleven en vooral aan haar schoonmoeder in Wenen. Ze liet kamers naar eigen smaak inrichten in haar favoriete violetkleur. Ze ontving graag vrienden, hield van paardrijden en organiseerde



jachtpartijen. Op deze manier probeerde de Weense keizerin het vertrouwen van de Hongaarse adel te winnen. Tijdens het bezoek zullen we ons een beeld kunnen vormen van het rijke leven van de Habsburgse adel in de hoogtijdagen van het Oostenrijks-Hongaarse dubbelrijk. Er zijn 31 kamers te bezoeken op de begane grond en de eerste verdieping, die prachtig zijn ingericht met antieke meubels, kroonluchters en porseleinservies. Je ziet Sissi's lavendelkleurige privé-apartementen, haar geheime salon, de balzaal, de paleiskapel en het prachtige barokke kasteeltheater.

woensdag 24 mei

RONDLEIDING BASILIEK VAN EGER + SIGHTSEEINGTOUR MET MINI-TREIN

's Ochtends verkennen we het stadscentrum van Eger met zijn majestueuze barokke gebouwen en worden we rondgeleid in de **basiliek van Eger**, waar we worden getraceerd op een orgelconcert. De basiliek van Eger is het enige gebouw in klassieke stijl en is de op één na grootste kerk van Hongarije. Zij is toegewijd aan Sint-Jan. Zij werd tussen 1831 en 1836 gebouwd naar een ontwerp van József Hild. De koepels zijn versierd met fresco's van István Takács, een kunstenaar uit Mezőkövesd. In zijn schilderijen vind je de typische motieven van de Matyóstam terug. Het orgel is 19^{de}-eeuws en komt uit Salzburg. De beelden in de kathedraal zijn van de hand van Marco Casagrande.

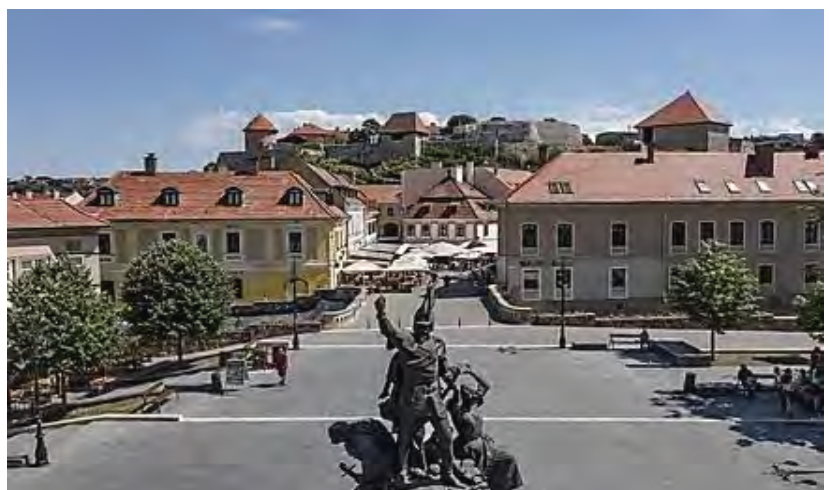


Na de lunch in een plaatselijk restaurant in het centrum van Eger, start de **"Mini-train Sightseeing Tour Eger**, die ons de belangrijkste bezienswaardigheden van het stadscentrum laat zien: Fort Eger, de Ottomaanse minaret, het Lyceum Episcopal en last but not least: "de Vallei van de mooie Vrouwen" (Szépasszony-völgy). De wijnbouw van Eger werd geïntroduceerd door Italiaanse kolonisten en de traditie gaat terug tot de jaren 1200. De eerste archiefvermelding van Szépasszony-völgy dateert uit 1843. Er waren al wijnkelders aan het eind van de 18^{de} eeuw. Volgens sommigen dankt het zijn naam aan een Keltische godin, en volgens anderen verkocht een mooie vrouw hier de eerste Egerwijnen. De transformatie van de wijk begon in de vroege jaren 2000. In die periode werden een sierpark, een parkeerplaats en een picknickpark aangelegd, de wijnkelders gerenoveerd, openbare sculpturen geplaatst en een marktplein aangelegd.



Het beroemde **Fort Eger** speelde een belangrijke rol in de Hongaarse geschiedenis vanwege de heroïsche strijd van de stedelingen tegen de Ottomaanse Turken in 1552. Een leger van 35.000 - 40.000 Ottomanen bestormde het kasteel, dat 2.100 - 2.300 verdedigers telde. Enorme verliezen dwongen de Turken de bestorming af te blazen. Slechts 1.700 heldhaftige verdedigers overleefden deze Turkse furie.

Na de sightseeingtour met de mini-trein is de rest van de dag vrij te besteden in Eger.



Diner, overnachting en ontbijtbuffet in HOTEL EGER & PARK

donderdag 25 mei BUSUITSTAP NAAR HOLLÓKŐ

We vertrekken met de bus van Eger naar **Hollókő**, een pittoresk dorp met 800 jaar oude tradities.



UNESCO Werelderfgoed

De plaatsing op de erfgoedlijst is gemotiveerd door de goed bewaard gebleven dorpsbebouwing uit de 17^{de} en 18^{de} eeuw in combinatie met de traditionele dorpscultuur van de Palóc-bevolking. Het dorp, genesteld tussen pittoreske heuvels, heeft zijn honderd jaar oude tradities zorgvuldig bewaard. De dorps sfeer brengt ons honderd jaar terug in de tijd.

Bij aankomst in Hollókő verwelkomen leden van het Hollókő Vrouwenkoor gekleed in regionale kostuums ons op het boeren erf bij de ingang van het dorp met pálinka en cheesecake of scones (pogácsa). Terwijl u geniet van de huisgemaakte culinaire hoogstandjes, bent u getuige van een onvergetelijke voorstelling, gevolgd door een wandeling door het dorp met stops bij het dorpsmuseum en de weverij. Onderweg leren we wat over de geschiedenis en etnografie van Hollókő.

De lunch met typisch Hongaarse gerechten wordt geserveerd in het dorpspension "De Germanium."

Avonddiner, overnachting en ontbijtbuffet in hotel EGER&PARK



vrijdag 26 mei

TRANSFER → EGER VIA GÖDÖLLŐ → AIRPORT FERENC BUDAPEST



Vertrek hotel Eger&Park om 9:00

Rond 11:30 arriveren we in **Gödöllő bij het "Horsepark of the Lázár brothers"** van Gödöllő-Domonyvölgy, world champions in carriage-driving.

Bezoek manege, paardenshow en rit met de paardenkoets + lunch

Vertrek Gödöllő : 14.45 u.

Aankomst Airport Ferenc Liszt: 15:45 u.

Opstijgen met flight SN 2826: 18:00 u.

Landen Brussels: 20.05

INSCHRIJVING HOEMBEEKAREIS BOEDAPEST 2023



PRACTISCHE INFO

Het reisprogramma kwam tot stand na bespreking met het plaatselijke reisbureau Dynamic Tours in Boedapest en onze Nederlandstalige gids Eva Sipos Kramer die ons gedurende de reis zal begeleiden en gidsen. Hoembeka, Dynamic Tours (www.dynamictours.hu) en Eva Kramer zullen instaan voor de praktische realisatie van deze Boedapestreis.

PRIJZEN

De Dynamic Tours-prijs voor deze 9-daagse cultuurreis Boedapest van 18-26 mei 2023 bedraagt 2 150,- Euro in een 2-persoonskamer bij een minimum aantal reisdeelnemers van 30 personen. Voor een 2-persoonskamer enkel gebruik is er een toeslag van 320 Euro.

INBEGREPEN

Bus heen/terug luchthaven Zaventem
Rechtstreekse vluchten Brussels Airlines, Boedapest Heen en terug
5 overnachtingen met ontbijtbuffet en avondbuffet (dranken inbegrepen) in Hotel Alice **** in Boedapest
3 overnachtingen met ontbijtbuffet + avondbuffet (dranken inbegrepen) in Hotel Eger&Park **** in Eger
Verblijftaksen
Busvervoer in luxe-autocars La Via Travel
Nederlandstalige begeleider en gids Eva Sipos Kramer met licentie Boedapest
Inkomgelden voor de in het reisprogramma vermelde bezoeken en rondleidingen
8 lunches in lokale restaurants te velde, dranken inbegrepen
Wijnproeverij in Eger
Audio headphones 9 dagen
Reisbrochure

INSCHRIJVEN

**door overschrijving van een voorschot van 500 Euro/persoon
op rekening BE73 7332 1720 5460 van Hoembeka VZW
vóór 15 januari 2023**

Retouradres:

R. Schelkens
Bankstraat 158
2811 Hombeek

Driemaandelijks tijdschrift P209706

Afgiftekantoor 1980 ZEMST



Lezing door Johan Teughels, dijkgraaf van de Willebroekse polder Waterbeheersing in het bekken van Rupel, Dijle en Zenne Dinsdag 28 februari in het dorpshuis van Hombeek

Water geeft leven, maar kan ook voor gevaar zorgen. Hoe hiermee om te gaan, hangt af van verschillende factoren.

Vanaf de twaalfde eeuw beseften men al het belang en de noodzaak om leren om te gaan met water. Het gevolg was dat lokale eigenaars polders oprichtten. Op maat van hun noden maakten men samen afspraken om optimaal gebruik te maken van hun gronden. Een polder is als het ware historisch erfgoed.

Polder Willebroek is gelegen op grondgebied van Willebroek en Mechelen, waaronder een klein deeltje van Hombeek. Een polder is een openbare overheid die vanuit een algemene vergadering (= stemgerechtigde leden) een bestuur kiest. Dit bestuur wordt geleid door een dijkgraaf. Dijkgraaf Johan Teughels zal in zijn lezing aandacht besteden aan :



De dijkgraaf aan een sluis in de Zenne waarvan de kleppen perfect hebben gewerkt. — © Leo De Nijn

-) de historische geschiedenis van polders,
-) de structuur van een polder
-) het integraal waterbeheer dat men vandaag toepast,
-) de klimaatuitdagingen waar we voorstaan.



Foto Visit Mechelen



't Ridderke NIEUWSFLASH

2023-2

DRIEMAANDELIJKS MEDEDELINGSBLAD VAN HOEMBeka

Hoembeka rouwt



**Christian
de Meester de Ravestein
1940-2023**
erevoorzitter van Hoembeka

Abrupt viel op zaterdag 4 maart het schokkend nieuws binnen van Het schielijk overlijden van Christian de Meester. Met droefenis namen we afscheid van onze vorige voorzitter. De uitvaartplechtigheid werd voorgegaan door Dirk Hanssens, zijn vriend en abt van de benedictijnerabdij Keizersberg van Leuven en door priester Jan Arnalsteen. Christian werd bijgezet in de grafkelder van de familie de Meester de Ravestein. Dit gebeurde allemaal op donderdag 16 maart, juist geteld op die dag waarop de kring gepland had van kunst en cultuur te gaan genieten in Antwerpen.

Christian was een bijzonder man, gedreven leider, maar de laatste jaren kostte het meer moeite en inspanning. Na dertien jaar had hij het voorzitterschap doorgegeven. Een grote mobiliteit was er niet meer en voor de meeste buitenactiviteiten moest hij passen. De bestuursvergaderingen bleef hij vrijwel trouw bijwonen.

Hoewel de laatste tijd minder present, mag niet vergeten worden dat hij voor onze vereniging een zeer belangrijke inbreng heeft geleverd. Hoembeka had in zijn tijd met 350 aangesloten gezinnen, een grote uitstraling. Er ging geen jaar voorbij zonder één of meer markante gebeurtenissen, een massa-evenement, een tentoonstelling, een merkwaardige culturreis, ons open-dorp, een cultuurcafé of een bijzondere manifestatie zoals de herdenking van 50 jaar bevrijding. De deuren van Expoel of van Hof ter Heide zette hij meermaals voor ons open. We werden er gul ontvangen. Zijn afkomst speelde een ondergeschikte rol en de wijze waarop hij zichtbaar voldaan anderen deelzaam liet zijn in de voordelen van zijn bevoorrechte positie, getuigt van pure adeldom. Zelf levensgenieter genoot hij er des te meer van als anderen in zijn vreugde deelden.

De schakel die zijn voorzaten bijna 300 jaar lang met ons dorp hadden, nam hij van zijn vader over. Hij was meer. Met hem verlieten we een genegen en welgezinde dorpsgenoot, een echte vriend.

We zullen hem missen.



V.A.C. & Partners Real Estate Advisors



Nadia Jelassi
 Erkend vastgoedmakelaar Biv 503329
 Zaakvoester
 Houtestraat 62 B-2811 Mechelen
 +32 (0)475 478 477 info@vac-online.be
 www.vac-online.be
 bereikbaar van maandag t.e.m. zaterdag van 8u tot 22u



VERS GRENSHOEEVLEES
 'ABERDEEN ANGUS'
 Grenshoeve
 www.grenshoeve.be

P+ Publiplus

Schoorstraat 14
 2811, Hombeek
www.publiplus.be

- Ontwerp
- Drukwerk
- Website

Apotheek Asselman

Hombekerkouter 39
 2811 Hombeek
 Ma-Vr 8.45-19u
 Za 8.45-13u



de greef IIII
 centrale verwarming

Gijsbeekstraat 64
 2811 Hombeek
 015 411557
info.cvdegreef@skynet.be

HOEVE TEN BOSSCHE
 hoeveproducten vers van de koe



www.hoevetenbossche.be

LUC VISHANDEL - TRAITEUR

VISHANDEL TRAITEUR LUC
 LEOPOLDSTRAAT 6
 1980 ZEMST
 TEL. & FAX 015 614 144

XL
 REKLAME

ARGENTA
 Hombeek / Leest / Kapelle-op-den-Bos
De Jongh - Gits BV
Hombeek@argenta.be • 015/41.09.90

Waar u ook voor gaat,
 wij gaan met u mee.

KBC Bank & Verzekering
 Grote Markt 27
 2800 Mechelen
 015/298200
mechelen.centrum@kbc.be



Bank & Verzekering **Wij gaan met u mee**

t' Oudt School

FEESTZAAL & EVENTS
toudtschool@telenet.be
 0474/ 75 35 18
 Sint - Martinusstraat 3
 2811 Hombeek

Lily's

Schoonheidssalon
 0472 66 51 96

COIFFURE NICOLE

Gemeentestraat 29
 Hombeek

MEULDERMANS bvba
 VERZEKERINGEN

meuldermans@skynet.be



 **Proxy Leest**

Ook open op
 zondagvoormiddag

 **Crelan**

KANTOOR WILLIAM CORNETTE BVBA
 VERZEKERINGEN – BANKZAKEN
 BANKSTRAAT 7
 2811 MECHELEN-HOMBEK
 TEL: 015/414819 – FAX: 015/424092
william.cornette@portima.be

GGtouch
info@ggtouch.be



 **Mark Deckers**
 patisserie

Fr. Reynierstraat 44
 2811 Hombeek
 tel.: 015/41.25.76

Dauwtrappen op 1 mei

Tradities zijn er om in ere te houden. Dit jaar kiezen we voor een wandeling in de omgeving van de 'Vossebergen', nog steeds een té weinig gekende plek in het meest westelijk gelegen deel van Hombeek.

We passeren de gewezen hoeve van Frans Peeters die op unieke wijze verbouwd is. 'Hoeve ten Bossche' in de Bosstraat zullen de meesten associëren met het consumeren van een lekker ijsje. De zijweg verderop brengt ons richting Oxdonk dat ooit nog toebehoorde aan de Berthouts van Grimbergen. Na hun nederlaag in 1156 bouwde de hertog van Brabant er een vooruitgeschoven post, Koningsteen.

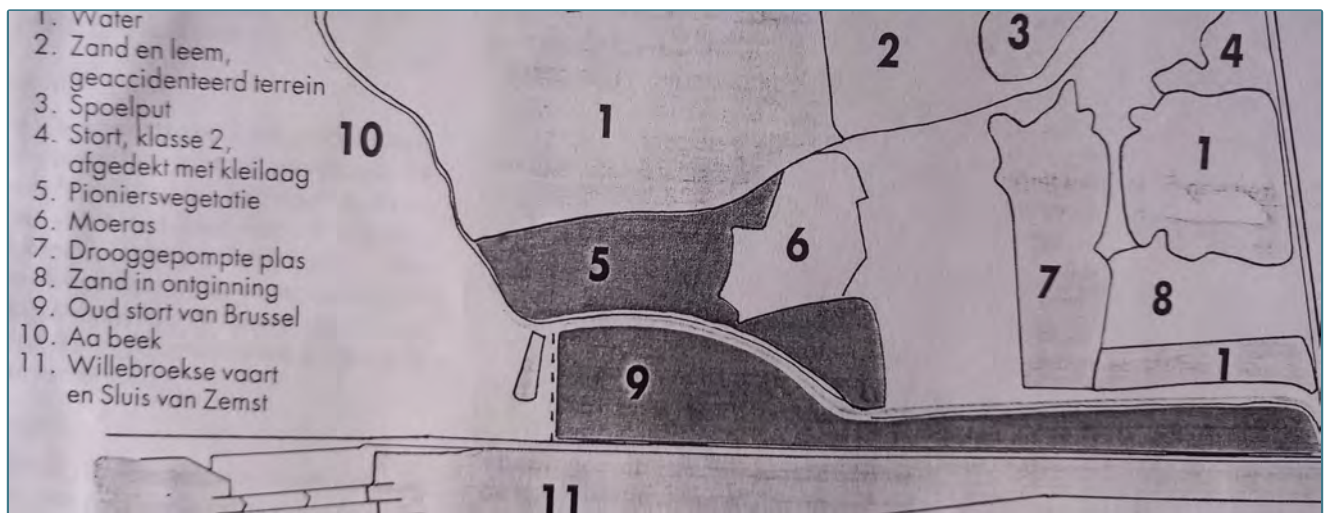


Tot op het einde van de 16 de eeuw trachtten verschillende gemeenten en parochies Oxdonk onder hun gezag te krijgen. De Fransen hevelde het in 1803 over naar Kapelle-op-den-Bos. Nadien werd het echter terug bij Zemst gevoegd. Ondertussen kwam er het kanaal Brussel-Willebroek, na de Lieve het oudste kanaal van Europa, en de spoorlijn Mechelen-Dendermonde. In 1975 besloot de gemeenteraad van Zemst een deel van zijn grondgebied over te dragen aan Kapelle-op-den-Bos in ruil voor de totale hegemonie over de nieuwe sluis te Zemst.

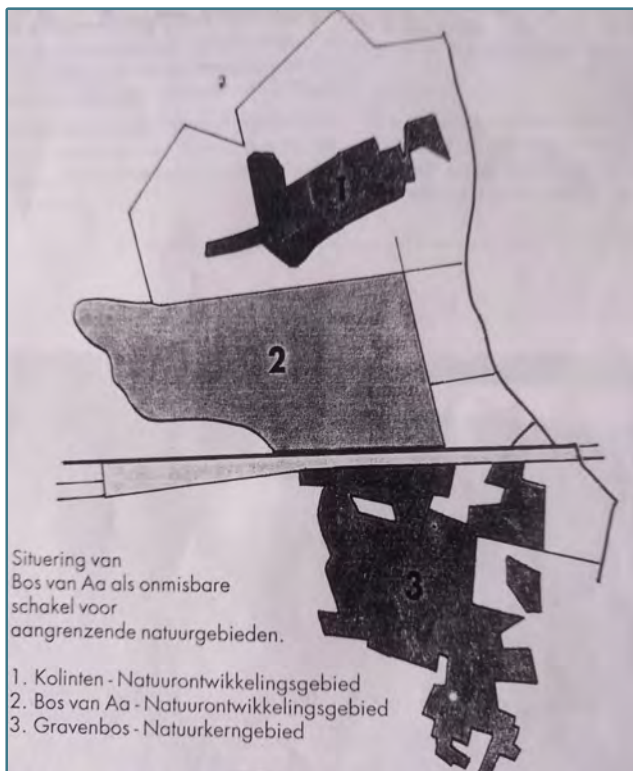


Via enkele schilderachtige hoevetjes en een prachtige trage weg op Oxdonk belanden we aan het zgn. 'Bos van Aa'.





In de veertiende eeuw was het 540 ha groot. In 1660 lezen we dat het bekend stond als het Aa-bos. Op het einde van de zeventiende eeuw grepen de eerste grote ontbossingen plaats ten voordele van de landbouw. Sedert 1909 werd het gebied volledig gebruikt als akkerland en waren een 14-tal boerderijen



gebouwd. In de jaren '70 vonden ingrijpende werken plaats. Het kanaal werd verbreed en uitgediept en de zeesluis werd gebouwd. Baggerspecie werd op het Bos van Aa opgespoten. 252 ha werd door de Belgische staat aangekocht en ingekleurd op het gewestplan als reservestortplaats. In 1976 werd een aanvang genomen met de zandwinning door de firma De Dijcker. Op verschillende plaatsen werden artefacten



gevonden op een diepte van meer dan 12 meter, wat wijst op menselijke aanwezigheid tijdens het Mousteriaan. Tal van fossielen van o.m. de wolharige neushoorn, mammoet, oeros, werden er gevonden. De enorme overlast stuitte meer en meer op verzet zodat in 1994 MENZZ werd opgericht wat uiteindelijk resulteerde in de omvorming tot natuurgebied. In 2015 kreeg het Sint-Romboutscollege het peterschap voor het onderhoud van het gebied.

Voor we onze tocht verderzetten houden we de gebruikelijke jeneverstop.

We volgen de dreef en nemen de Bos van

Aaweg die over de Laarbeek loopt, die de grens vormt tussen Zemst en Hombeek, dus ook tussen de provincies Vlaams-Brabant en Antwerpen.

De heropening van de weg had heel wat voeten in de aarde maar het resultaat mag er zijn. Katrienkesbrug herinnert ons aan het huisje dat er ooit vlakbij stond en bewoond was door een zekere Katrien. Daar bevinden we ons volop in de Vossebergen, een gebied dat reeds door de Kelten bewoond was.

Verschillende vondsten, zelfs waardevolle gouden halskettingen zijn er het bewijs van. De vader van de bekende Mechelaar Marc Uytterhoeven heeft er heel wat opzoeken gedaan en over geschreven.

De weg brengt ons terug tot bij de B&B waarvan de naam 'Vossebergen' heel goed gekozen is. Daar zullen we de gebruikelijke 'spek met eieren' alvast laten smaken. Zij die de wandeling niet meedoen kunnen ook aansluiten omstreeks 9.30 uur in de B&B.



**PRACTISCH: inschrijven kan tot 20 april door overschrijving van €25
op rekening van Hoembeka BE73 7332 1720 5460**

**Wij komen samen aan de pas geopende B&B De Vossebergen Dukestraat 13 Hombeek
waar we stipt om 7 uur vertrekken en waar na de wandeling het ontbijt voor ons zal klaarstaan.**

Parkeren aan de zijkant van de Dukestraat in de buurt van de B&B

Opgelet: aan de B&B zelf zijn geen parkeerplaatsen

**Laat voldoende ruimte vrij op de weg zodat de landbouwers met hun (brede) tractoren en eventuele camions
nog voldoende plaats hebben.**

HOEMBEKA OP 4-DAAGSE NAAR DE NEDERLANDSE HANZESTEDEN

dinsdag 5 – vrijdag 8 september 2023

2023
HANZEJAAR

*Toen Amsterdam nog maar een stadje was, waren deze Nederlandse Hanzesteden reeds machtige handelssteden aan het water van de IJssel, het IJsselmeer, de Oostzee en de Noordzee.
En die rijkdom is nog steeds te voelen, te zien en te bewonderen !*

HISTORISCH KADER



In de late middeleeuwen dreven Nederlandse kooplieden uit steden als Kampen, Zwolle, Hattum, Zutphen, Doesburg, Elburg en Harderwijk handel met kooplieden uit steden in Noord-Duitsland en steden aan de Oostzee. Kooplieden en steden uit deze streken gingen in de loop van de 13^{de} eeuw met elkaar samenwerken. Het verbond werd “de Noord-Duitse Hanze” genoemd. De hanzestad Lübeck in het noorden van **Duitsland** gelegen aan de monding van de Trave, een zeearm van de Oostzee was het centrum. Het doel van de Hanze was om de handel zo veilig mogelijk te laten verlopen en uit te breiden, door de kooplieden bescherming te bieden. Er werd toen vooral handel gedreven in graan, vis (haring en stokvis), hout, pelzen, en bier uit Noord-Duitsland en het Oostzeegebied. Die goederen werden vervoerd in koggen, dé moderne handelsschepen uit die tijd. De ladingen werden naar Hanzesteden vervoerd en voor een deel doorverkocht naar steden in het achterland. Andersom voerden Hanzekooplieden producten uit Engeland,



Frankrijk en andere landen het Oost-zeegebied binnen. De Hanzesteden hielpen elkaar. Zo werden er afspraken gemaakt over maten, gewichten en munten. Door samen te werken stonden de steden ook sterker tegenover tolheffingen van hertogen en koningen. De koggen voeren in convooi, want piraterij kwam toen veel voor in de Noordzee en de Oostzee. Het was een groot probleem. In 1387 bijvoorbeeld kaapten Noorse zeerovers het schip van de Harderwijker Tidemans. Hij had veel geluk dat hij het er levend vanaf bracht. Rond 1400 besloot de Hanze om de piraterij aan te pakken. Er werd een vloot van negen bewapende koggen bijeengebracht. Kampen, Deventer, Zutphen, Harderwijk en Elburg rustten toen gezamenlijk één kogge uit. In een zeeslag op de Wester-Eems bracht de Hanzevloot de piraten een zware klap toe. De Hamburger kogge nam 200 zeerovers gevangen, van wie er 80 zonder pardon overboord werden gesmeten.

Piratenaanvoerder Niklaus Störtebeker kon echter met 114 van zijn mannen ontkomen en kreeg bescherming bij de Hollandse graaf **Albrecht van Beieren**, die in onmin leefde met de Hollandse adel. De Duitse Hanze liet het er niet bij zitten en bracht een nieuwe vloot bijeen. De zeeslag bij Helgoland in 1401 was fataal voor de piraten. Veertig van hen sneuvelden en 73 werden gevangen.



gevangen. Kapitein Simon van Utrecht van de Hamburgse kogge *Die bunte Kuh* veroverde het Störtebekerschip. Op 20 oktober 1401 werd de piratenleider in Hamburg staande onthoofd. Zijn laatste verzoek was, dat al de ter dood veroordeelde companen die hij, na onthoofd te zijn nog kon voorbijlopen, vrij zouden komen. Hij liep 11 van zijn mannen voorbij tot er een blok voor zijn benen werd gooid. De rechters weigerden het "laatste verzoek," uit te voeren, ook de 11 medepiraten werden onthoofd.



De Hanzesteden floreerden. Er verschenen stadsmuren, koopmanshuizen, opslagplaatsen en stadswagen. Veel van deze gebouwen trotseerden de tand des tijds. Rijke hanzesteden eigenden zich het stapelrecht toe. Koggen werden verplicht hun lading goederen te koop aan te bieden in de stad. Bij aankomst moesten de goederen worden gelost, gewogen en opgeslagen voor ze te koop konden worden aangeboden. De hanzesteden organiseerden ook jaarmarkten. Deze grote markten trokken kooplieden van einde en verre aan. Een jaarmarkt leverde een stad geld op omdat alle producten die er werden verhandeld eerst tegen betaling moesten worden gewogen in de waag. Zo'n waag straalt vaak de welvaart van een stad uit.

In de loop van de zestiende eeuw werden Hanzesteden minder belangrijk. De samenwerking maakte plaats voor eigenbelang. Ze kregen bovendien stevige concurrentie van rijke steden buiten de Hanze. Antwerpen, niet veel later gevolgd door Amsterdam, groeiden uit tot internationale handelssteden en werden belangrijker. Door de ontdekkingsreizen kwam de handel met werelddelen als Oost- en West-Indië en Amerika in handen van rijke handelscompagnieën zoals de Verenigde Oost-Indische Compagnie die in de 17^{de} eeuw de bloeitijd van Nederland inleidde. De handel met het Oostzeegebied aan het Veluwemeer en het IJsselmeer bleef wel nog lange tijd belangrijk voor de plaatselijke handel.

Hanzesteden die we graag even toelichten !

Zwolle



Historische hanzestad aan de IJssel waar je je nooit hoeft te vervelen. Wandelen door het bruisende centrum met zijn boeiende musea, inspirerende boetieks, lekkere restaurants en koffiebars. In de historische binnenstad van Zwolle kun je ook heerlijk cultuursnuiven. Er staan oude monumenten zoals de Grote Kerk (St.-Michaëlskerk), de Peperbus, de Sassenpoort, de Oude Staatszaal , ...



De Peperbus in het historische stadshart van Zwolle is de kerktoren van de Basiliek van Onze-Lieve-Vrouw-ten-Hemelopneming. De officiële naam is de Onze-Lieve-Vrouwetoren, maar deze toren wordt in de volksmond de Peperbus genoemd. De toren is 75 meter hoog, je kan hem bijna niet missen tijdens je bezoek aan Zwolle. Hij torent namelijk overal bovenuit.

Rijksmonument "De Oude Statenzaal"

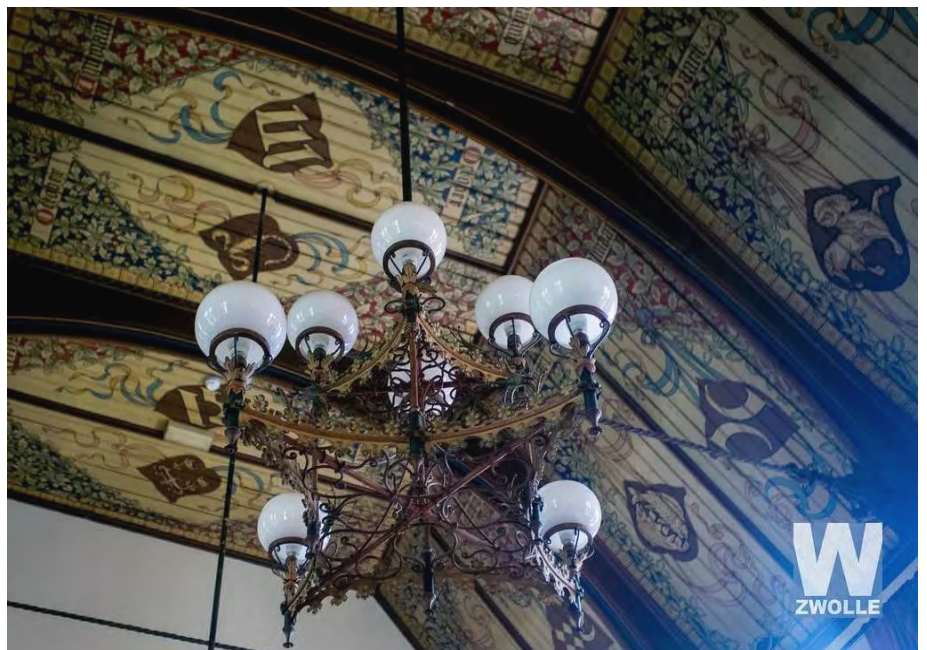


De schitterende Statenzaal, onderdeel van het vroegere Gouvernementshuis van de provincie Overijssel, is een van de oogapels van onze stad. Het gebouw, waar ooit de Provinciale Staten van Overijssel bijeen kwamen voor hun vergaderingen, heeft na de bouw van het nieuwe provinciehuis aan de Luttenbergstraat, zijn functie verloren. De zaal kan nu door derden gehuurd worden en is anno 2014, alleen nog in gebruik voor kleine concerten, ontvangsten en lezingen. Sinds 1994 staat de zaal tevens op de verlanglijst als trouwlocatie.

De neogotische Statenzaal, in de jaren 1897 en 1898 gebouwd naar een ontwerp van rijksbouwmeester J. van Lokhorst moest na de invloeden van moeder natuur aan de buitenzijde grondig worden gerestaureerd. Het interieur had in 1991 al een grondige restauratie ondergaan. Op 11 september 2010 was de anderhalf

jaar durende restauratie afgerond.

Bij het binnenkomen vallen als eerste de muurschilderingen en de statige trap naar de Statenzaal op. In de gangen zijn naast de muurschilderingen, ook de ornamenten en de glas in loodramen een lust voor het oog. De gebrandschilderde ramen in de Statenzaal, vervaardigd door het atelier van Nicola in Roermond, laten de wapens van alle toenmalige gemeenten van het Overijssel, schitteren in de ochtendzon. De wand-schilderingen, geschilderd door kunstschilder Van der Laars, verhalen de vroege geschiedenis van de provincie Overijssel.



Hattem



Tussen de noordrand van de Veluwe en de IJssel ligt het pittoreske Hattem. De Hanzestad is al eeuwen een inspiratiebron voor kunstschilders. Niet zo verwonderlijk: de stad is niet alleen 'fotogeniek', ze ligt ook nog eens in een fraaie omgeving met bos en water op steenworp afstand. De ligging aan de IJssel zorgt

ervoor dat Hattem vrij uitzicht heeft op de beroemde Hollandse luchten. Vele kunstschilders vonden (en vinden) hierin inspiratie. Jan Voerman was een van hen. Hij schilderde graag de wolken boven de IJssel en zijn woonplaats Hattem. Zijn schilderijen zijn te zien in het Voerman Museum Hattem. In het museum is ook werk van zijn zoon te zien. Voerman junior maakte furore met aquarellen in Verkade-albums. Als Hanzestad floreerde Hattem in de Middeleeuwen. Dat is nog te zien aan de fraaie koopmanshuizen die in de oude binnenstad staan. Het was in die



tijd belangrijk je handel en jezelf goed te beschermen. Daar zorgden hoge muren, een stadsgracht en bewaakte poorten voor. Dat Hattem vroeger een echte vestingstad was, is nog op veel locaties te zien.



Delen van de oorspronkelijke stadsmuur zijn bewaard gebleven, net als de 14^{de} eeuwse Dijkpoort. In het Anton Pieck museum dat in 1984 geopend werd door de Anton Pieck en prinses Margriet, loopt tot en met 7 januari 2024 de tentoonstelling "De Passie van Pieck". We kunnen er zien hoe Pieck al op 10-jarige leeftijd imponeerde met schitterende aquarellen en tekeningen en hoe hij zich ontwikkelde tot een van de meest veelzijdige kunstenaars van Nederland. Mensen die hem gekend hebben, weten het nog: "Anton Pieck was zeer productief en tekende het liefste de hele dag". De kunstenaar is op

92-jarige leeftijd in zijn slaap overleden.

Kampen



Kampen ligt aan de oevers van de IJssel in de provincie Overijssel. De naam "Kampen" werd in de geschiedenisboeken reeds sinds 1227 vermeld. Rond die tijd was de stad al belangrijk en had het de naam "Het Rotterdam van de Middeleeuwen".



In 1441 trad de stad toe tot de Duitse Hanze. Kampen had toen een flinke vloot koggeschepen waarmee zout werd verhandeld in de Oostzee.

In totaal telt de Hanzestad zo'n 500 monumenten waaronder de Sint-Nicolaaskerk, het Gotisch Huis, de stadspoorten. Bijzonder onderdeel van onze stadswande-



ling zal ongetwijfeld het bezoek zijn, aan de Schepenzaal, de 16^{de} eeuwse bestuurskamer die nu onderdeel uitmaakt van het Stedelijk Museum Kampen..

In de 19^{de} eeuw had Kampen honderd sigarenfabrieken. Rond 1880 was bijna de



helft van de inwoners werkzaam in de tabaksfabrieken. Er werden per week ongeveer 1,5 miljoen

sigaren geproduceerd. Nog altijd is er één actief: De Olifant. Ook is er nog een eeuwenoude smederij actief. Kampen telde ook tientallen bierbrouwerijen, maar ook hiervan is er slechts nog één actief.

De Nederlandse Kamper Koe



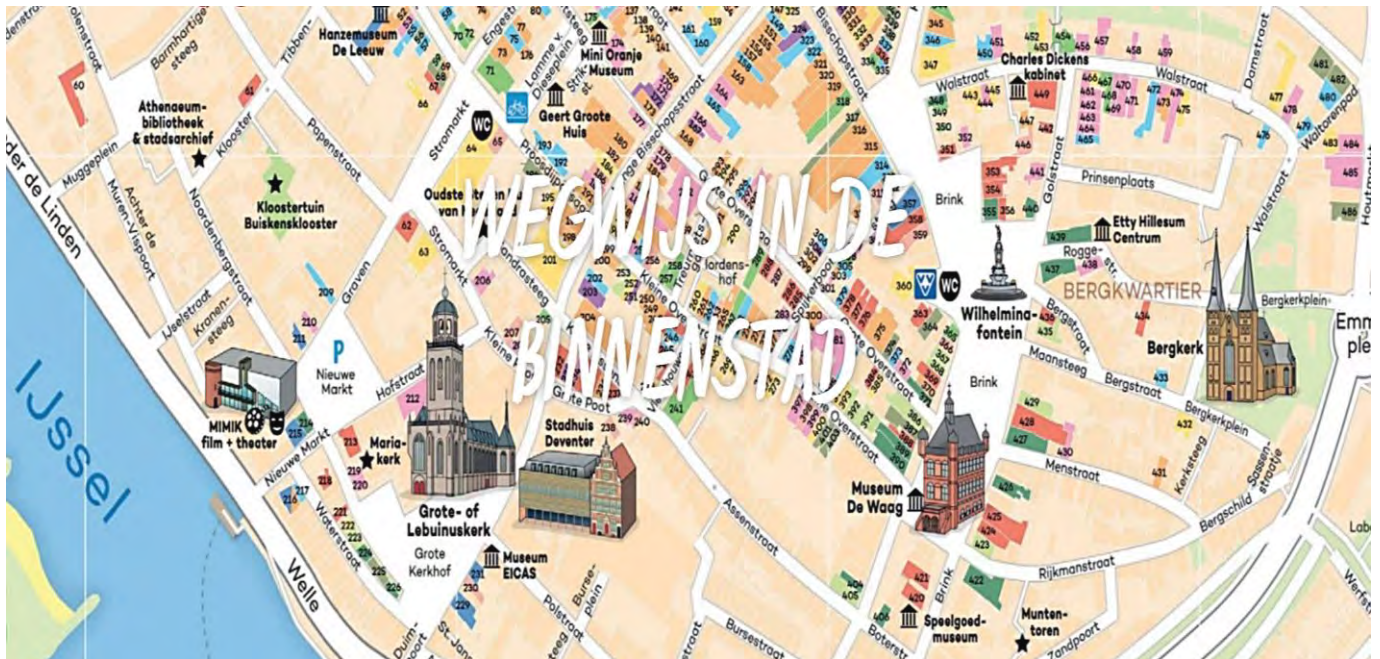
Wie Kampen zegt, zegt Kamper Uien. Daarmee bedoelen we niet het bolgewas waarvan je tranen in de ogen krijgt, maar wel verhalen die de spot drijven met de domheid van de inwoners van de stad Kampen. Het bronzen beeld van de Kamper koe van beeldhouwer Jits Bakker, die verlangend omhoog kijkt naar het gras op de klokkentoren speelt de hoofdrol in de bekendste Ui van Kampen "De koe aan de toren". Het beeld werd er geplaatst ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van het "Kamper Ui-dagen Comité" in 2018. Het Ui-verhaal illustreert de domheid en pretenties van de inwoners en de gemeenteraadsleden van Kampen. Het verhaal luidt als volgt:

De bouw van de nieuwe vrijstaande klokkentoren in Kampen, kwam herhaaldelijk stil te liggen. De werken vorderden zo traag dat op de hoogste trans van de toren, het gras welig begon te woekeren. De burgemees-



ter en Schepenen van Kampen, zaten met de handen in het haar en besloten een koe naar boven te hijsen, om het gras weg te grazen. Toen de koe halverwege was riepen de Kampenaren: "Kijk toch eens hoeveel trek ie heeft. De tong hangt al uit z'n bek". Ze lieten het dier bengelen ter hoogte van de hoogste toretrans, maar grazen heeft het beest nooit meer gedaan."

Deventer



Museum De Waag op de Brink



ging van valsmunterij. De gaten die te zien zijn in de ketel werden er in 1813 door schietgrage soldaten van het bezettende Napoleontische garnizoen in geschoten. Een recente conditiecheck wees uit dat het niet meer verantwoord was de koperen ketel buiten te laten hangen. Sinds 2017 is de ketel daarom verplaatst naar het voorportaal van de waag waar hij vrijblijvend te bezichtigen is. Sinds 1915 is de oude Waag "Museum De Waag" geworden.

De Waag vind je aan de Brink. Dankzij de jaarmarkten die er werden gehouden in Deventer groeide de stad uit tot één van de belangrijkste Hanzesteden aan de IJssel. Van heinde en ver kwamen handelaars en kooplieden naar den Brink om hun producten te verhandelen. In de stadswaag die in 1528 werd gebouwd werden onder de verantwoordelijkheid van de stedelijke overheid, de aangevoerde handelswaar gewogen, waarop de stadsbelastingen werden geheven. Er werd daarbij toezicht gehouden op de geldende maten en gewichten. Aan de gevel van de waag hing eeuwenlang een koperen ketel uit 1434 waarin vals munten levend in olie werden gekookt. Dit overkwam onder andere in 1434 de muntmeester van de heer van Batenburg op beschul-



Bergstraat en Bergkerk



De Bergstraat, is een van die charmante oude straatjes aan de Brink waar je tussen de historische gevels kan rondlopen. Van hieruit heb je ook het beste uitzicht op de tweelingtorens van de Sint-Nicolaaskerk of Bergkerk. Het is een romaanse basiliek die gebouwd werd in 1209 tijdens de 'Gouden Eeuw' van deze Hanze-stad. De Bergkerk werd gebouwd in de jaren 1198-1209, vlak bij het toenmalige Deventer havenkwartier. Ze is in de bloeitijd van de Hanze stad gesticht door door Norbertijnen. De kerk, een romaanse kruisbasiliek, werd toegewijd aan St.-Nicolaas de beschermheilige van de schippers.

In de 15^{de} eeuw onderging de Bergkerk diverse verbouwingen waardoor deze een laatgotisch karakter kreeg. Zo zijn de twee karakteristieke torenspitsen in die periode gebouwd (het onderste deel van de torens is nog oorspronkelijk). In 1580 ging de kerk over in de handen van de protestanten. Het interieur werd, zoals gebruikelijk, direct ontdaan van de katholieke kenmerken. De wand- en gewelbschilderingen verdwenen onder een laag witkalk. Tijdens een ingrijpende restauratie van 1915 tot 1924, werden de oude schilderingen weer blootgelegd en gerestaureerd. De schilderingen op de oostwand van het oude romaanse dwarschip stammen uit de vroege 13^{de} eeuw. Het gebouw is vandaag niet meer in gebruik als kerk, maar doet dienst als tentoonstellingscentrum en concertzaal.

Stadhuis van Deventer



Het stadhuis is een interessant voorbeeld van hoe oud en nieuw elkaar in Deventer ontmoeten. Dit grote, nieuwe stadhuis verenigt alle stadskantoren die vroeger over de hele stad verspreid lagen. Op de gevel zijn eikenhouten kozijnen aangebracht met aluminium roosters waarop de unieke vingerafdrukken van 2264 verschillende inwoners van Deventer te zien zijn. Dit openbare gebouw werd bekroond met de Abe Bonnema Award voor Architectuur in 2017

Deventer-Munttoren

De Munttoren is van 1685 tot 1708 in gebruik geweest als werkplaats van de Deventer muntmeesters. Zij sloegen de stedelijke munt. Voor die tijd was het waarschijnlijk een pakhuis. Eigen munten slaan was niet voor iedere stad weggelegd. Alleen welvarende steden kregen in de middeleeuwen het recht om munten te slaan, Deventer was er daar een van. In 1708 werd de laatste munt in Deventer in de Munttoren geslagen. Peter Sluysken was de laatste muntmeester van Deventer. Er zijn in





Nederland meer dan 9000 munten uit de jaren 1040 tot 1100 gevonden. 1639 van die munten zijn geslagen in Deventer. Tegenwoordig wordt de Munttoren gebruikt als kerkgebouw. De toren werd in februari 1945 bijna helemaal verwoest bij een bombardement.

Na de oorlog werd het Muntencomplex grondig gerestaureerd. Hierna diende het als tentoonstellingsruimte voor kunst en als onderdak voor culturele en wetenschappelijke bijeenkomsten. Hieraan herinnert de gevelsteen, waarop een schilderspalet, muziekinstrumenten en een uil zijn afgebeeld. Boven de buitendeur zijn in een sluitsteen de woorden 'Die Munte' gebeiteld, een herinnering aan de tijd van de muntmeesters.

Zutphen



Sint-Walburgiskerk en stadsmuur

De Germaanse nederzetting Zutphen (Zuid-Veen) ontstond in de Romeinse tijd op een rivier-duinencomplex aan de monding van de Berkelrivier en de IJssel.

Op 's-Gravenhof het oudste plein van Zutphen stond in de 9^{de} eeuw een houten hofstede van de graven van Hamaland. Rond het hof vestigden zich boederijen, huizen en hutten. In het prille Zutphen werd voornamelijk aan metaalbewerking (ijzer, lood, zilver, koper) gedaan.

In 882 werd de nederzetting geteisterd en verwoest door de

Vikingen. Om zich te beschermen tegen de Vikingen werd de stad rond 890 voorzien van een nieuwe verdedigingswal en -gracht.



Maquette Palts van Zutphen

In de 11^{de} eeuw verrees in het centrum van Zutphen een groots stenen gebouw: een zaal van meer dan 50 meter x 12,5 meter, opgetrokken uit tufsteen, met allerlei bijgebouwen eromheen. Zo'n gebouw kan eigenlijk alleen worden verklaard als **palts**, een tijdelijk verblijf voor een keizer van het Heilige Duitse Rijk. De palts werd vermoedelijk gebouwd in opdracht van bisschop Bernold van Utrecht, die in 1046 landheer werd van het graafschap Zutphen voor Hendrik III, keizer van het Heilige Roomse Rijk

In 1105 werd een nieuwe Romaanse kapittelkerk door bisschop Burchard van Utrecht ingewijd: de Sint-Walburgiskerk. Rond 1125 werd de palts en de kerk omgeven door een wal met tufstenen borstwering en een gracht. Eind 12^{de} eeuw werd de paltsaula nog verbouwd, maar vanaf de 14^{de} eeuw trad het verval in. Na een renovatie rond 1470 werd het gebouw en de bijgebouwen nog enige tijd gebruikt als Bourgondisch bestuurlijk centrum maar vanaf de 16^{de} eeuw werd de oude 's-Gravenhofplein verkleind; de gebouwen rondom werden gesloopt en

de Vismarkt (op het noordelijk deel van het huidige plein) werd uitgebreid. In 1634 werden de laatste resten van de oude palts gesloopt.

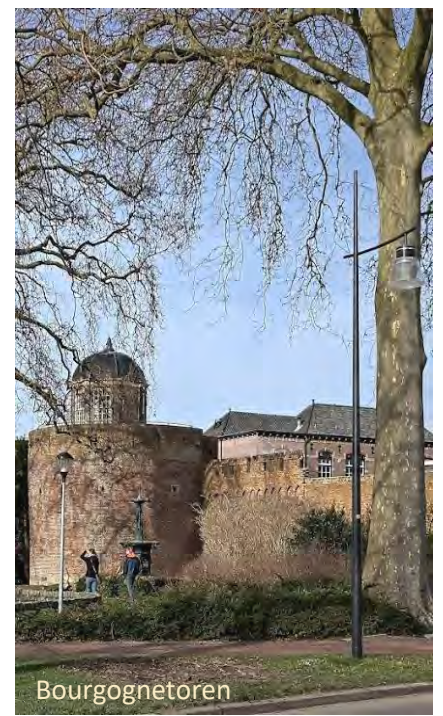
Bezienswaardige historische gebouwen

De *Drogenapstoren* is gebouwd in 1444-1446 als stadspoort (Saltpoort = zoutpoort) en werd in 1465 dichtgemetseld. Sindsdien staat hij bekend als toren in plaats van poort. Stadsmuzikant Tonis Drogenap woonde er rond 1555 en gaf de toren zijn huidige naam. Van 1888 tot 1927 was de Drogenapstoren in gebruik als watertoren.

De *Wijnhuistoren* is de toren van het Wijnhuis (waag, herberg, stadswacht en wijnhuis), gefaseerd gebouwd tussen 1618 en 1642 door stadsbouwmeester Emond Hellenraet onder leiding van de Amsterdamse architect Hendrick de Keyser, wiens atelier toen in Zutphen was gevestigd.

De *Bourgonjetoren* is een geschutstoren uit 1457 die gebouwd werd om Zutphen tegen de Bourgondiërs te verdedigen. In de 15^{de} eeuw werden voor het eerst kanonnen gebruikt bij oorlogsvoering. De hertogen van Bourgondië streefden er al een eeuw naar om alle Nederlandse gebieden te veroveren. Gelre en Zutphen waren de laatste gewesten die ze wilden veroveren. De toren verrees op de plek van de oude Veerpoort, die daarvoor afgebroken werd. De aansluitende stadsmuur, die nu nog zichtbaar is naast de toren, is ongeveer 200 jaar ouder.

De *Berkelpoort* gebouw over de rivier de Berkel, maakt onderdeel uit van de stadsmuur. De waterpoort verbindt de oude stad en de Nieuwstad en dateert van 1320. Ze werd in de middeleeuwen 'Bovenberg' genoemd.



Elburg



Elburg, vreemde eend in de bijt. Maar oh, wat een pittoresk stadje! Een stad die in de 14^{de} eeuw opnieuw werd uitgevonden en ontworpen als een schaakbord langs de Zuiderzee. De wandeling voert ons over de stadswallen, langs de oudste nog in bedrijf zijnde touwslagerij van Ne-



derland, door de historische binnenstad met zijn smederij, kruidhof, klooster en blikvanger de Sint-Nicolaaskerk, schutspatroon van de schippers der Hanze !

Doesburg



Doesburg, gelegen langs de Gelderse IJssel en de Oude IJssel, kreeg al in 1237 stadsrechten, 60 jaar voor Amsterdam. Doesburg was lange tijd de belangrijkste vestingstad van Nederland. De rijkdom van destijds ziet u nog terug in de prachtig gerestaureerde historische binnenstad en vestingwerken. In de oudste horecagelegenheid van Nederland " Stadsbierhuys de Waag", geopend sinds 1478, zal Hoembeka de 4-daagse Hanzetrip feestelijk afsluiten met een lekker dineetje.

HOEMBEKALEDEN DIE GEÏNTERESSEERD ZIJN IN DEELNAME AAN DE 4-DAAGSE CULTUURTRIP DE NEDERLANDSE HANZESTEDEN VAN 5 - 8 SEPTEMBER 2023 KUNNEN VRIJBLIJVEND HUN NAAM DOORMAILLEN NAAR DE HOEMBEKA-REISORGANISATORS HILDE&HERMAN VOOR 15 APRIL 2023. ZIJ ZULLEN LATER GECONTACTEERD WORDEN VOOR EEN EVENTUELE INSCHRIJVING.
MAILADRES : hermanvanlint@telenet.be

DE HANSWIJKKERK VAN BEELDHOUWER EN ARCHITECT LUCAS FAYDHERBE



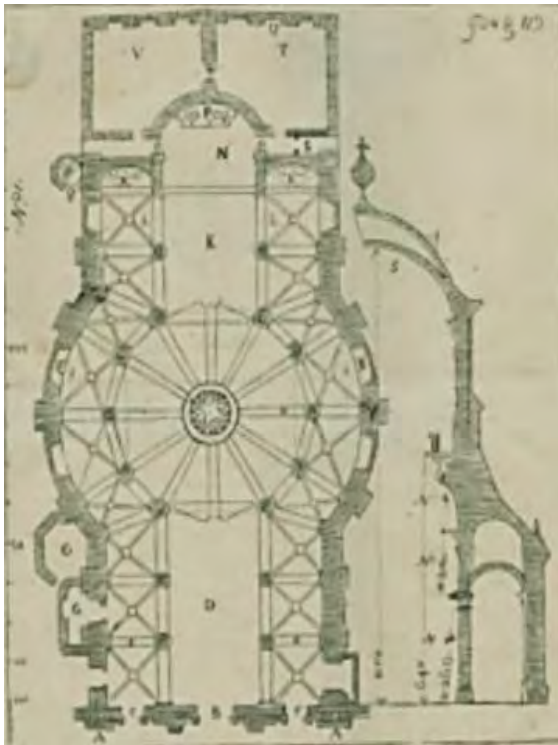
*De Hanswijkprocessie Mechelen is een traditie sinds 1273. Mechelen werd in 1272 geteisterd door een pestepidemie. De wanhopige bewoners van de Hanswijk namen hun toevlucht tot "hun" Lieve-Vrouw en droegen haar beeld al biddend naar de stad. Korte tijd later was de stad bevrijd van de pest. De Mechelaars beloofden uit dank, om jaarlijks een Hanswijkprocessie te houden.
Op zondag 14 mei 2023 zal deze voor de 750^{ste} keer uitgaan.*

VOORGESCHIEDENIS

Rond het oude Mechelen, dat door wallen omgeven was, lagen verscheidene gehuchten. Eén daarvan was Hanswijk. De wijk verwierf al vroeg bekendheid door zijn marialegende. Op zekere dag kwam een schip met koopwaar langs de Dijle naar de stad Mechelen toe. Op de boeg bevond zich een houten mariabeeld. Ter hoogte van Hanswijk liep het vaartuig vast. Na vergeefse pogingen om het weer vlot te krijgen, brachten de bootslui het mariabeeld aan wal en plotseling kwam het schip los. Het was voor hen een duidelijk teken dat Maria hier in Hanswijk haar verblijfplaats koos. Hoewel de legende ons niet juist zegt, wanneer dit precies gebeurd is, wordt 988 als het beginjaar van de verering van O.-L.-Vrouw van Hanswyck beschouwd. Door de stijgende populariteit van deze Mariaverering, verkreeg een afvaardiging van de Mechelse bevolking in 1287 van het Sint-Romboutskapittel gedaan dat Hanswijk een zelfstandige parochie kon worden, die bediend zou worden door de Orde van de Dalscholieren van Zoutleeuw. Hoewel grotendeels gevestigd in Frankrijk, waren de dalscholieren al in 1231 aanwezig in Luik en in 1236 in Zoutleeuw. De Hanswyck parochie bevond zich buiten de Mechelse stadsmuren. De dalscholieren kochten huizen en een stuk land naast de kapel van Hanswyck voor de bouw van hun klooster. Onder de dalscholieren kende de verering van het miraculeuze Mariabeeld een groeiende bekendheid. In het begin van de 14^{de} eeuw was de toeloop van pelgrims zo groot geworden dat er naast de kapel van Hanswijk een grotere kerk en een nieuw klooster moest opgetrokken worden. Eind 14^{de} eeuw werden deze bouwwerken gerealiseerd. Een opeenvolging van rampen maakte in de 16^{de} eeuw een einde aan deze voorspoed. Het klooster, nog maar net hersteld van de schade door de ontploffing van het buskruitmagazijn in de Zandpoort (1546), werd in 1572 tijdens een treffen tussen de troepen van Alva en die van Oranje, volledig in puin geschoten. Nog tijdens deze godsdienstoorlogen werden in 1578 de restanten van het klooster, dat beschouwd werd als een potentieel bolwerk voor de troepen van de Spanjaarden, platgebrand door de Calvinisten. De veelgeplaagde dalscholieren zochten daarop hun toevlucht binnen de Mechelse stadsmuren. In 1579 kocht de prior een huis in de Hanswijkstraat vlakbij de Hanswijkpoort. In het voormalige "Busgietershuis" werd terug een voorlopige kapel ingericht, zodat de Mariaverering kon hervat worden. De heropbouw van de communiteit verliep echter vrij moeizaam. In 1599 telde deze nog slechts drie paters. Dit veranderde in 1638 bij de verkiezing van prior Nicolaus de Souhay, die gebruik maakte van de toenemende devotie tot Onze-Lieve-Vrouw; het miraculeuze beeld van Hanswijk trok

terug heel wat bedevaarders. De prior voelde de dringende noodzaak van een waardige bedevaardskerk te bouwen maar nijpend geldgebrek dwong hem in 1647 tot het bouwen van een eenvoudige kapel. Hij slaagde er wel in om in de Hanswijkstraat en de aanpalende straatjes naar de Dijle toe verscheidene panden te verwerven. Het was zijn opvolger prior Willem Cool die de droom van zijn voorgangers kon realiseren. Omstreeks 1665 schreef Willem Cool, prior van de dalscholieren en ambtshalve pastoor van de Hanswijkparochie, een brief naar aartsbisschop Andreas Creusen. Hierin stelde hij dat de kerk te klein was bij feestelijkheden met grote volkstoeeloop. Lucas Faydherbe, op dat ogenblik de meest spraakmakende architect in de regio en leerling van Rubens werd aangezocht om de plannen voor de bedevaartskerk en het nieuwe klooster te maken.

ARCHITECT EN BEELDHOUWER LUCAS FAYDHERBE



Dit grondplan uit de publicatie van Siré (1738) geeft een goed beeld van de combinatie langkerk en koepelkerk die Lucas Faydherbe uitdacht voor de Hanswijkkerk.

vond zich de sacristie en daarboven een oratorium dat in verbinding stond met het eigenlijke koor. In 1670 stond de achterbouw onder dak en waren de werkzaamheden aan de kerk gevorderd tot de kroonlijst, maar de financiële middelen waren zo goed als uitgeput. Op 25 mei 1671 vroeg de prior aan de wethouders van Mechelen de toelating om in de stad opnieuw een collecte te mogen houden. Ondertussen vorderden de werken tamelijk vlot, maar de gedurfde bouwvorm van de kerk, die bestond uit een ongewone combinatie van een traditionele 'basilica' met drie beuken enerzijds en een koepelkerk anderzijds, zorgde voor onvoorziene consequenties. Om in de middenbeuk een ononderbroken doorzicht naar het hoofdaltaar te krijgen, liet Faydherbe op de kruising met de centraalbouw de steunpilaren van de koepel weg. Nog voor de constructie van de koepel voltooid was, kreeg het koepelgebouw al stabiliteitsproblemen: één van de tien koe-

Lucas Faydherbe leverde de plannen voor de koepelkerk van Hanswijk en op 10 mei 1663 werd de 1^{ste} steen gelegd door Aartsbisschop Cruesen. De plechtigheid ging gepaard met het luiden van de grote klok in de St.-Rombouts, beiaardspel, kanongebulder en volksvermaken.

Aangezien het terrein waarop de kerk gebouwd zou worden, sterk afhelde, naar de Dijle toe, liet Lucas Faydherbe langs de rivier een stevige stenen muur optrekken om de constructie tegen het wassende water te beschermen. Het bouwterrein daarachter liet hij uitgraven tot de hoogte van de kademuur. In deze bouwput werd een onderaardse ruimte gemetseld die uitzag op de Dijle. Zo beschikte de kerk over een crypte die als grafkelder in gebruik werd genomen. Op de plaats die het koor van de oever van de Dijle scheidde, werd een hoge dienstvleugel opgetrokken. Op het niveau van de kelder lagen de ziekenkamers, op de eerste verdieping die aansloot op de kerk be-



De publicatie van Siré (1738) bevat een interessant perspectief op het toenmalige Klooster van de Dalscholieren aan de kant van de Dijle (onderaan). Het nog bestaande kloostergedeelte achter het kerkkoor, herbergde op Dijle-niveau de ziekenkamers en de nog bestaande kapel van de dalscholieren, die aansloot op de crypte. Op de verdieping lagen respectievelijk de sacristie en het kerkkoor.

pelzuilen verzakte. Hij stond 25 cm uit het lood en de draagkracht voor de koepel kwam in gevaar. Om dit te verhelpen, werden de vier zuilen op de hoogte van de middenbeuk aan één van hun aanpalende koepelzuilen verbonden door ijzeren stangen die met beugels rond de schachten van de zuilen werden vastgeklonken. Om deze ingrepen te verbergen, vulde architect Lucas Faydherbe de boogopeningen gedeeltelijk op met stuc- en decoratief beeldhouwwerk. In die periode werden de monumentale gipsreliëfs: "De Geboorte van Jezus" en "De Val van Jezus onder het Kruis" geplaatst. Ze zijn zonder twijfel van de hand van Lucas. Getuigen daarvan zijn



Gipsrelief in Hanswijkerkerk



Bozzetto "Val van Jezus onder het Kruis"

de voorontwerpen van de reliëfs in terracotta (bozzetti) van Lucas in het Museum Hof van Busleyden te Mechelen. Onderaan construeerde Lucas Faydherbe vier blokwerkportieken met grafschriften en bustes van de vier kerkvaders: Ambrosius en Augustinus zijn van zijn hand en de twee andere van zijn leerling Jan Boeckstuyns.



Om de druk van de koepel op te vangen, werden ook de vensteropeningen in de voorbouw opgevuld met metselwerk en werd de voorziene tweede koepel niet gebouwd. Al deze ingrepen vertraagden uiteraard de bouw en deden de bouwkosten enorm toenemen; naar schatting, tot een vijfvoud van de oorspronkelijke prijs. Het spreekt voor zich dat de relaties tussen de prior van de dalscholieren en architect Faydherbe sterk verzuurd raakten. De onverwachte meerkosten vereisten een herziening van de verdere contracten. Bij het overlijden van prior Willem Cool in 1676 was de kerk volledig overweld en voorzien van een nooddoek. Petrus de Luytenaer werd verkozen

tot nieuwe prior. Toen de kerk haar voltooiing naderde, vroegen de Hanswijkheren Lucas een passend hoofdaltaar te ontwerpen voor het uitstallen van het miraculeuze Mariabeeld. Volgens het contract van 13 mei 1675 mocht hij de afmetingen naar eigen inzicht bepalen, maar de uitvoering moest geschieden in rode, witte en zwarte marmer. In april 1680 ontkende prior de Luytenaer plots dat er ooit een officiële overeenkomst was getekend en liet meteen de werken stilleggen. Aangezien de basis waarop de kolommen zouden rusten, het houten tabernakel en de inkassing van de nis reeds waren afgewerkt, protesteerde Lucas heftig. De dalscholieren verweten hem het gebruik van minderwaardig materiaal, beweerden dat het altaar tegen de koorsluiting moest staan en trokken de verhoudingen in twijfel.



Faydherbe weerlegde de aantijgingen. Na een hevige pennentwist werd de zaak voorgelegd aan de Grote Raad van Mechelen. Het Hof besliste dat het klooster het reeds gepresteerde werk moest vergoeden op basis van een schattingsrapport van enkele onpartijdige experts. Een nieuw contract regelde de afbetalingstermijn, waarna elke samenwerking met Faydherbe ophield.

Het blijft voorlopig een open vraag wie uiteindelijk de koepel heeft afgewerkt, aangezien Lucas Faydherbe in 1677 fulmineerde tegen de prior van Hanswijk, die het werk aan derden wilde uitbesteden. Door de vele besommeringen werd de Hanswijkkerk pas omstreeks 1681 voltooid.

De bouwwerken van het klooster werden volgens een verdwenen chronogram in de voorgevel, in 1689 afgerond. Het U-vormige kloostercomplex werd opgetrokken tegen de linkerzijgevel van de kerk. Binnen deze U-vorm, tussen kerkgevel en klooster, bevond zich de centrale pandhof. Afbeeldingen van de voorzijde van het klooster aan de Hanswijkstraat tonen een sobere, bakstenen façade van zeven traveeën, geformeerd door stevige pilasters van natuursteen. Het gevelconcept vertoont overigens sterke gelijkenissen met de proostwoning van het klooster van Leliëndaal aan de Bruul, waarvan het ontwerp eveneens aan Lucas Faydherbe wordt toegeschreven. Het klooster kende

ook een uitloper achter het kerkkoor, waar een vleugel van zes traveeën aansloot op het koor. Precies dit gedeelte is vandaag nog het enige authentieke restant van het Klooster van de Dalscholieren.

ook een uitloper achter het kerkkoor, waar een vleugel van zes traveeën aansloot op het koor. Precies dit gedeelte is vandaag nog het enige authentieke restant van het Klooster van de Dalscholieren.



Deze 19^{de}-eeuwse prent van Jan-Baptist De Noter geeft een impressie van de Hanswijkkerk en het klooster van de dalscholieren omstreeks 1780. Het bovendeel van de kerkfaçade zal pas omstreeks 1854 toegevoegd worden naar een ontwerp van architect Charles Drossaert

OOK ONZE VOOROUDERS GINGEN OP DE VLUCHT VOOR DE OORLOG

Daniëlle Auwaerts

Onlangs kreeg mijn zeventienjarige kleindochter Fien een jaartaak met als onderwerp: "Mijn familie tijdens de Eerste Wereldoorlog". Wat een opdracht! Die oorlog is al meer dan honderd jaar geleden voorbij. Gelukkig heb ik als oma een goede herinnering aan mijn eigen grootmoeder, die in ons gezin woonde en mij grotendeels heeft opgevoed. Zij vertelde veel over haar verleden, ze had twee oorlogen meegemaakt, een veertienjarige dochter verloren na een kortstondige ziekte en in 1917 haar man moeten afstaan aan de Duitsers als verplicht tewerkgestelde in Soltau, in het noorden van Duitsland. Na zes maanden kwam hij gelukkig vrij ongehavend terug.



Foto van het gouden huwelijksjubileum van Jan Leroy en Josephine Ceuppens in 1930.

Jan Leroy was toen 80 jaar en Josephine Ceuppens 76. Twee jaar na die gouden bruiloft stierven ze beiden in 1932. (Een lang leven voor die tijd!) Hij stierf drie weken na haar, waarschijnlijk van verdriet. Ook een mooie lovestory!

Mijn grootmoeder, hun dochter, vertelde dat hij een vondeling was, goed mogelijk, hij was geboren in Brussel en opgevoed in Zemst, bij een boer waarschijnlijk.

Zij had mij ook verteld dat haar ouders tijdens diezelfde oorlog waren gevlucht naar Nederland, jammer genoeg zonder verdere details.

In 1967 had ik ter ere van de gouden bruiloft van mijn grootouders een uitgebreid fotoalbum samengesteld met foto's en documenten over hun leven. Na de dood van mijn ouders kwam dat kostbare fotoalbum mee naar Heverlee als een vorm van familie-archief.

In dat album zaten ook enkele losse stukken die als bron konden dienen voor Fiens jaartaak.

Zeer interessant bleek een brief van 21 december 1915 geschreven door Lute Kregel, een Nederlandse boer uit Anloo in de provincie Drenthe. Hij richtte zich tot Jan Leroy, mijn overgrootvader met nieuwjaarswensen voor het komende jaar 1926. Hij keek met een zekere ontroering terug naar nieuwjaarsdag tien jaar geleden, 1916 dus, waarop hij zijn Belgische gasten in de pastorie van Anloo de hand drukte. Hij richtte zich ook tot enkele vrienden van mijn overgrootvader, die bij navraag bij het archief van Hombeek, allen uit hetzelfde dorp kwamen en werkmakkers van hem waren in het "Arsenaal" in Mechelen, waar de Belgische treinen toen onderhouden werden.

Lute Kregel vertelde ook dat hij onlangs Mevrouw Römmeling ontmoet had, die hen eveneens de groeten deed. Een medewerkster van het archief van Drenthe schreef me dat die Mevrouw Römmeling de vrouw was van de burgemeester van Anloo. Zo werd me één en ander duidelijk: de Kerk (pastorie) en de burgemeester hadden gezorgd voor de organisatie en het onthaal van de Belgische vluchtelingen.

Jammer genoeg heb ik niet kunnen achterhalen hoelang de mensen uit Hombeek daar gebleven zijn, mijn grootmoeder had het mij niet verteld of ik ben het vergeten.

Boer Kregel schrijft uitvoerig over het weer en de oogst, heel belangrijk voor een boer! Er hadden verscheidene stormen plaatsgevonden met veel sneeuw en regen. Het noorden van Nederland had veel te verduren in die tijd, de "Afsluitdijk" kwam er pas in 1933. Toch klinkt zijn brief niet negatief, hij heeft blijkbaar mooie herinneringen aan zijn Belgische gasten. Misschien hebben ze zich nuttig gemaakt op de boerderij en in het huishouden en er was een hechte vriendschap ontstaan.

Fien vond ook interessante informatie in databanken over de Belgische vluchtelingen. Zij ontdekte dat de vrienden uit Hombeek allen een tijd hadden doorgebracht in het kamp of met een eufemisme "Vluchtoord " Uden, de naam van mijn overgrootouders vond ze echter niet.

Wat is daar gebeurd? het antwoord op enkele vragen vinden we terug in het boek van Diane De Keyzer *Nieuwe meesters, magere tijden* uit 2013. Zij beschrijft hoe reeds bij het begin van de oorlog en vooral na de val van Antwerpen begin oktober massa's Belgen met hebben en houden, soms met hun vee te voet naar Nederland trokken, dat niet bezet was. In november was er sprake van een miljoen vluchtelingen, van toen af gingen velen weer naar huis. Bij het begin van 1915 verbleven er toch nog tweehonderdduizend in Nederland, waarvan de helft tot het einde van de oorlog.

De bemiddelde Belgen huurden een kamer, de anderen kwamen in de vele "Vluchtoorden" terecht. Nederland zorgde voor hun onderkomen, eten, tot zelfs sinterklaasfeestjes voor de kinderen toe. Na een tijdje kregen ze hun eigen kok, ze waren nogal kieskeurig, af en toe betaalde een rijke sponsor voor bier.

Toch werd het teveel voor de Nederlandse regering. De minister van Binnenlandse Zaken organiseerde gratis treinen om een deel van de vluchtelingen te verspreiden en noordwaarts te sturen, onder meer naar Rotterdam, Amsterdam en Groningen. Waarschijnlijk zijn mijn voorouders en hun vrienden zo bij hun gastgezinnen in Drenthe terechtgekomen.

Dit alles doet mij denken aan de edelmoedige gastvrijheid van vele landgenoten die in een Brussels station de Oekraïners stonden op te wachten eind februari, begin maart 2022. Een teken van warme menselijkheid te midden van een harde, wrede wereld!



Foto M. Duveen, Groningen.

Pastorie, An(s)loo.

Oude prentkaart van de pastorie te An(s)loo, waar de Belgische families opgevangen werden in de eerste wereldoorlog. Deze postkaart werd door boer Kregel na de oorlog vanuit Anloo naar mijn overgrootouders gestuurd.

Jan Leroy en Josephine Ceuppens zijn de ouders van Justine Leroy, mijn grootmoeder, en van de oudstrijder Frans Leroy, die aan de IJzer gevochten heeft.

In de brief die de Nederlandse gastheer Lute Kregel naar mijn overgrootouders schreef, vermeldde hij ook de namen van drie andere families uit Hombeek, die wellicht in hetzelfde dorp opgevangen werden: de families: **Reyniers, Van San en Laborderie**.

De warme relatie tussen gastheer en gastgezin maakt het wel een mooi verhaal, zeker in het licht van wat we nu meemaken met de vluchtelingen uit Oekraïne.

Daniëlle Auwaerts

**Wil je extra informatie over de
Heemkundekring Hoembeka
www.hoembeka.be of**

SCAN ME



Retouradres:

R. Schelkens
Bankstraat 158
2811 Hombeek

Driemaandelijks tijdschrift P209706

Afgiftekantoor 1980 ZEMST



Onze volgende activiteiten

Maandag 1 mei: Dauwtrappen aan de Vossebergen en het Bos van Aa

Info en inschrijven blz. 3 - 4 -5 van deze nieuwsflash

Woensdag 3 mei: Bezoek aan het KMSK en wandeling in Antwerpen

De uitgestelde activiteit van van 16 maart gaat door op 3 mei.

Er zijn een paar plaatsen vrijgekomen.

Heb je interesse? Telefoon dan met Hilde Nuytkens 015410166.

Zondag 18 juni: Hombeek kermis met activiteiten in en aan het dorpshuis

Opendeur Hoembeka

Eind augustus: Fietstocht

Info in volgende nieuwsflash.

Van 5 tot 8 september: Busreis naar de Hanzesteden in Nederland

Info blz. 6 tot 17 van deze nieuwsflash.

Zondag 5 november: Jaarlijkse dierenzegening en paardenommegang

Meer info volgt nog.

Andere activiteiten in voorbereiding

Lidgeld Hoembeka 2023

Om onze werking in de beste omstandigheden te kunnen blijven doen, hebben we uw bijdrage nodig.

Voor de leden die hun lidgeld nog niet betaald hebben zit er een herinneringsbrief bij deze flash.

Lidgeld gezin	€20
Lidgeld alleenstaande	€15
Lidgeld erelid	€30
Lidgeld Sponsor	€40



Donderdag 17 augustus: fietstocht door de Brabantse Kouters

Op donderdag 17 augustus fietsen we langs rustige wegen door de Brabantse Kouters voor een tocht van ongeveer 45 km.

Wij rijden zo veel mogelijk langs rustige landbouwwegen, tussen velden en bossen.

Via Kapelle op den Bos komen we in Tisselt aan de Willebroekse vaart. We rijden via Breendonk naar Londerzeel Sint-Jozef, waar we even stoppen om de Koevoetmolen te bewonderen.

De Koevoetmolen was een watermolen. Vermoedelijk werd op deze plaats in 1390 een watermolen gebouwd. De benaming is een verbastering van koevoorde (doorwaadbare plek voor vee). In 1871 was er op de linkeroever een korenmolen en een boekweitmolen, op de rechteroever een smoutmolen waar lijnzaad werd geperst.

We rijden langs de steenbossen en het Lippelobos tot in Opdorp. Opdorp heeft met "Den Dries" het grootste groene marktplein van België. In de middeleeuwen deed dit driehoekig plein dienst als gemeenschappelijke weide voor het vee.

In 1998 plantten de inwoners van Opdorp 102.019 narcisbollen als symbool voor de 2.019 inwoners die het dorp toen telde. Sindsdien staat het plein in de lente vol met bloeiende narcissen en zijn er allerlei activiteiten.

Nog even verder fietsen tot aan de Heidemolen. Hier zal het eten voor ons klaar staan in het Molenhuisrestaurant.

De Heidemolen, een van de oudste staakmolens (windmolen), ontstond wellicht in de 15de eeuw, zo blijkt uit een handschrift uit de periode 1406-1407.

Een stormwind velde de molen in 1990. De molen werd door de gemeente Londerzeel opnieuw opgebouwd.



De "Vaart van Willebroek" is ouder dan we denken. De aanleg van de Willebroekse vaart, of beter het Zeekanaal Brussel-Schelde, was een werk van lange adem. In 1477 kreeg de stad Brussel van Maria Van Bourgondië de toestemming om een kanaal te graven dat Brussel rechtstreeks met de Rupel of de Schelde zou verbinden.

De stad Mechelen, die vanaf 1301 van Hertog Jan van Brabant het recht had om tol te heffen op de Zenne, was hiermee uiteraard niet akkoord. Pas in 1550 werd het verzet van Mechelen definitief gebroken in het voordeel van Brussel. Nu konden de werken beginnen. Op zondag 1 oktober 1561 werd de Willebroekse vaart officieel geopend.

Vervolg op blz.3

V.A.C. & Partners

Real Estate Advisors



Nadia Jelassi

Erkend vastgoedmakelaar Biv 503329

Zaakvoester

Houtestraat 62 B-2811 Mechelen

+32 (0)475 478 477 info@vac-online.be

www.vac-online.be

bereikbaar van maandag t.e.m. zaterdag van 8u tot 22u



VERS GRENSHOEEVLEES

'ABERDEEN ANGUS'

www.grenshoeve.be



Publiplus

Schoorstraat 14
2811, Hombeek

www.publiplus.be

- Ontwerp
- Drukwerk
- Website

Apotheek Asselman

Hombekerkouter 39
2811 Hombeek
Ma-Vr 8.45-19u
Za 8.45-13u



de greef IIII

centrale verwarming

Gijsbeekstraat 64
2811 Hombeek
015 411557

info.cvdegreef@skynet.be



www.hoevetenbossche.be



VISHANDEL - TRAITEUR

VISHANDEL TRAITEUR LUC

LEOPOLDSTRAAT 6

1980 ZEMST

TEL. & FAX 015 814 144




ARGENTA
Hombeek / Leest / Kapelle-op-den-Bos
De Jongh - Gits BV

Hombeek@argenta.be • 015/41.09.90

Waar u ook voor gaat,
wij gaan met u mee.

KBC Bank & Verzekering
Grote Markt 27
2800 Mechelen
015/298200

mechelen.centrum@kbc.be



Bank &
Verzekering

Wij gaan met u mee

't Oudt School

FEESTZAAL & EVENTS
toudtschool@telenet.be
0474/ 75 35 18
Sint - Martinusstraat 3
2811 Hombeek

Lilly's

Schoonheidssalon
0472 66 51 96

COIFFURE NICOLE

Gemeentestraat 29
Hombeek

MEULDERMANS bvba

VERZEKERINGEN

meuldermans@skynet.be

form 4613



Proxy Leest

Ook open op
zondagvoormiddag



KANTOOR WILLIAM CORNETTE BVBA
VERZEKERINGEN - BANKZAKEN
BANKSTRAAT 7
2811 MECHELEN-HOMBEK
TEL: 015/414819 - FAX: 015/424092
william.cornette@portima.be



Mark Deckers
pâtisserie

Fr. Reynierstraat 44
2811 Hombeek
tel.: 015/41.25.76

Na het middageten zetten we onze tocht verder. We fietsen richting Buggenhout en Steenhuffel. In Steenhuffel komen we voorbij de hopvelden van de Brouwerij Palm en de Stoeterij Diepensteyn.



Nog een kleine stop onderweg en dan, grotendeels naast de spoorweg, richting Kapelle op den Bos en verder terug naar Hombeek.



PRAKTISCH:

We speken af op donderdag 17 augustus om 9.30 uur aan het dorpshuis
Middageten zal klaar staan om 12.30 uur in restaurant 't Molenhuis te Malderen.
Wij voorzien een slaatje met scampi en frietjes of een vleesbrochette met slaatje en frietjes
Inbegrepen: 2x water, frisdrank of een gewoon biertje en koffie
Inschrijven kan tot 5 augustus door overschrijving van €35
op rekening van Hoembeka BE73 7332 1720 5460
met vermelding scampi of vleesbrochette
Leden die niet mee fietsen zijn uiteraard ook welkom om mee te komen eten
(afspraak 12.30 uur aan restaurant 't Molenhuis Molenstraat 28 te 1840 Malderen)

**Wil je extra informatie,
kijk op
www.hoembeka.be of**

SCAN ME



Onze volgende activiteiten:

- Donderdag 17 augustus: fietstocht in de Brabantse Kouters.
- 5 tot 8 september: busreis Hanzesteden in Nederland. Inschrijving afgesloten.
- Zondag 5 november: dierenzegening en paardenommegang.
- Zaterdag 2 december: jaarfeest. Meer info in onze volgende nieuwsflash.

Hoe de jeugdbeweging in Hombeek is ontstaan

Ward De Kempeneer

Georganiseerd jeugdwerk in Hombeek bestond al van voor de tweede wereldoorlog en was een echte jeugdbeweging lang voordat de Chiro is kunnen doordringen.

In de Bankstraat was een vrije katholieke school gebouwd. Dat gebeurde tijdens de schoolstrijd van 1878. Kort daarop werd het een meisjesschool onder de zusters Annunciaten van Huldenberg. Toen de zusters in 1907 verhuisden naar hun klooster met nieuwe school op de Hombekerkouter werd het oude schoolgebouw als "**patronaat**" aangewend, zeg maar de zetel voor de parochiewerking. Daar werden ook wel jongeren aangehouden. Ze werden bezig gehouden met spel en sport, turnen in het bijzonder, met knutselen en vermaak als toneel en filmavonden. Van een echte jeugdorganisatie was geen sprake.



Met de jonge onderpastoor, Jozef Van Den Heuvel, veranderde dat. Hij startte in 1935 met een eerste groepering voor jongens.

Hij inspireerde zich op K.S.A en het uniform had de pause-

lijke kleuren: geel en wit. Een gewoon geknoopte goudgele plastron op een wit hemd. Zijn initiatief had grote bijval en de daguitstappen naar bosrijke buurgemeentes werd als 'kamp' beschouwd en strijdlieden weerklonken uit volle borst: "Harop, 't is strijd. Gij nieuwe jeugd ten kamp voor God!".

Intussen was landelijk een strijd uitgebroken om het leiderschap over de jongeren tussen de proost van KAJ, de grote Jozef Cardijn, en de bezieler van het patronaat priester Jos Cleymans. Deze initieerde de naam Chiro, van het Griekse X (chi) en P (ro), initialen voor Christus. Hij had veel tegenstand. Hij mocht geen jongens boven 14 jaar opnemen en een uniform werd niet geduld. Hij werd in 1935 bovendien platweg weggepromoveerd tot jongste pastoor van Willebroek.

Niet veel beter verliep het met onderpastoor Van Den heuvel, de oprichter van de eerste jeugdbeweging in Hombeek. Zijn wereldbeeld en jovialiteit waren te ruim en na twee jaar stuurde het bisdom hem door naar Deurne. Dat lokte ophefmakend protest uit van een grote clan sympathisanten die tevergeefs gingen betogen in Mechelen aan het bisschoppelijk paleis.

Hij werd vervangen door een Mechels aristocratenzoontje: Adolf Nobels. Hoewel men hem in het begin niet mocht kon niemand toen vermoeden dat hij de bezieler zou worden van de echte Hombeekse jeugdbeweging. Van 1935 tot 1944 is er in Hombeek een zelfstandige jeugdvereniging geweest met een organisatie en een uitstraling waar geen andere tegenop kon: het M.A.P.



De nieuwe onderpastoor Nobels was een rasechte organisator. Dat talent in combinatie met zijn groot netwerk aan relaties deed wonderen.

Het M.A.P. stond voor Martinus Patronaat naar analogie van het S.A.P., het Sint-

Antoniuspatronaat, een bloeiende jeugdgroep die hij had opgericht in zijn vorige parochie Sint-Antonius in Heverlee. De leden noemden zichzelf "Mappekes".

De eerder geïmproviseerde zondagse bijeenkomsten kregen nu een vaste structuur met indeling in groepen volgens leeftijd. Vooral zijn keuze van een solied leiderskorps was de basis voor de uitzonderlijke opgang en bloei die het M.A.P. kende.

Voor het uniform haalde Nobels inspiratie zowel bij de scouting als bij het leger: een fel groen hemd met PX schild en een gele foulard en ook een zwart mutsje in scheepjesvorm. De leiders droegen een lederen riem en rangmerken zoals de legerofficieren. De groene vlag droeg ook al de symbolen P en X voor Christus. (de latere Chiro)

Het ledenaantal steeg in snel tempo. De zondag namiddag, na het lof, waren de bijeenkomsten in het 'patronaat'. Plaatselijk vermaak met allerlei spellen wisselde af met tochten en uitstappen. Er waren ook al enkele meerdaagse bivakken.



De vlag van het M.A.P., bewaard in het Hoembeka-archief.

Het M.A.P., een van de best draaiende jeugdbewegingen in de verre omgeving, kwam echter ook onder druk. Enerzijds was er die landelijke pressie van de groep rond Cardijn die patronaatsleiders liever in het kajotterskamp zagen. K.A.J. schuwde geen drang om goede elementen weg te lokken en zo werd de patronaatswerking onherstelbare schade toegebracht. Anderzijds was er de ramp die 'Tweede Wereldoorlog' heette. Adolf Nobels, reserveofficier en actief verzetsstrijder, werd nagezeten door de Gestapo. In 1943 moest hij gaan vluchten via Spanje naar Engeland. Daar bleef hij tot de bevrijding en vervoegde het Belgisch leger dat hem later benoemde tot hoofdaalmoezenier.

Nobels had zijn beweging voorzien van een solied leiders-team. Rene Leen weerstond de lokroep van K.A.J. en werd hoofdleider. Hij ontpopte zich snel tot een echte manager van het M.A.P. met een ijzeren discipline. Intussen was Nobels in Hombeek opgevolgd door priester Frans Lauwers. De rollen waren nu omgekeerd. Hij werd geduld als proost-raadgever van de jeugdbeweging maar alle uitvoeringsmacht lag ondubbelzinnig bij de leiders. Onder druk van het bisdom ijverde Lauwers onmiddellijk en met grote aandrang om de jeugdbeweging in Hombeek te laten aansluiten bij CHIRO. Dat stuitte op groot verzet. De volgende maanden werd de druk maar opgevoerd en pas in september 1944 capituleerde de leiding en sloot met tegenzin aan bij de landsbond. In die dagen trokken de Engelse tanks door onze straten en werden we bevrijd van de Nazibezetting. De mooie groene uniformen van M.A.P. moesten geruild worden voor bruinhemden. Als het jaar daarna de vendels in de nieuwe uniformen met veel tromgeroffel en vlaggengezwaai door het dorp marcheerden stonden linkse BSP-militanten op de stoep van café Forum en brachten de Hitlergroet.



Enkele leiders van M.A.P. In uniform
Alfons Keuleers, Miel Geets, Frans De Win,
Frans Reyniers.

De oudgedienden van M.A.P. verenigden zich in het OLMAP (Oud-leden Martinus Patronaat). Ze hielden zich vooral bezig met voordrachten en toneel. Ooit hadden ze succes gehad als het "Hombeekse Revuegezelschap". Toneel bleef hen passioneren en aldus zijn ze de basis gaan vormen voor een nieuw succesvol toneelgezelschap: "De Wijngaert".

Een jaar na de jongenschiro is in september 1945 de meisjeschiro opgericht. In 1949 werd priester Lauwers vervangen door de pasgewijde Jos Pauwels van Branst. In dat jaar waren de nieuwe lokalen in de Bankstraat net betrokken. Onder zijn impuls heeft CHIRO in Hombeek de grootste toeloop ooit gekend.

Het succes is blijven duren. Tot op heden is de jeugd van het vroegere dorp dat Hombeek heette verenigd gebleven onder dezelfde vlag met hetzelfde embleem P en X. Of de vlag de lading nog dekt is niettemin een open vraag.

Terugblik op onze activiteiten

Dauwtrappen 1 mei



Woensdag 3 mei Bezoek aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten en wandeling langs verborgen plekjes van Antwerpen



18 tot 26 mei Reis Hongarije



Retouradres:

R. Schelkens
Bankstraat 158
2811 Hombeek

Driemaandelijks tijdschrift P209706

Afgiftekantoor 1980 ZEMST



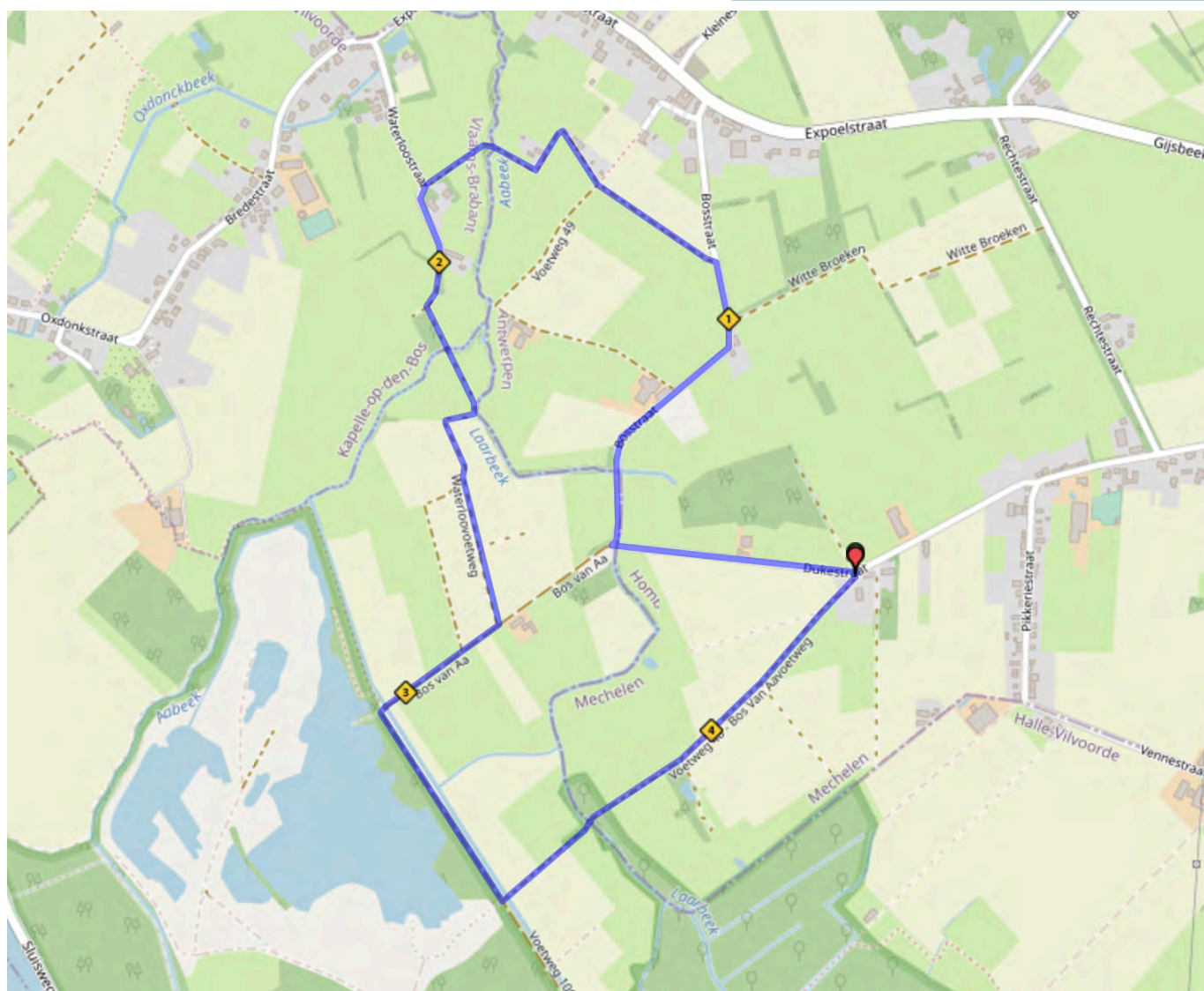
Zin in een mooie wandeling ?

Ontdek de prachtige natuur in de buurt van de nieuwe B&B De Vossebergen op de grens van Hombeek en Kapelle op den Bos.

Deze mooie wandeling (*) is 4,5 km lang, vertrekt aan de B&B De Vossebergen, Dukestraat 13 te Hombeek, gaat langs rustige binnenwegen en veldwegen tot aan het natuurgebied "Bos van Aa" en kan in de twee richtingen gewandeld worden.

In de Bosstraat kom je langs Hoeve ten Bossche, waar je kan genieten van een lekker ijsje (niet op donderdag en vrijdag).

(*) Deze wandeling werd door Theo Slachmuylders uitgestippeld voor ons jaarlijks "dauwtrappen" op 1 mei.≠





Jaarfeest Hoembeka - zaterdag 2 december 2023

Na een zoektocht om een mooie locatie te vinden waar we met onze talrijke groep terecht kunnen voor ons jaarlijks ledenfeest en bovendien ook gastronomisch kunnen genieten is onze keuze gevallen op het "KREKELHOF" in Gooik.



Na een geslaagde voorproeverij kunnen wij met een gerust gevoel deze feestelijke locatie aanbevelen. Omgeven door het prachtige groen en de omliggende wijngaarden in het heuvelachtige landschap van Gooik is het Krekelhof al 40 jaar een vaste en gerenommeerde waarde, dat bewijzen de talrijke reviews: "Correct, smakelijk, vriendelijk en professionele bediening". "Toplocatie". "Een aanrader". "Dit was feesten in stijl": om er maar enkele te vermelden.

Chef Yanik Dehandschutter is de trotse eigenaar van het Krekelhof in Gooik, het sterrenrestaurant Sir Kwinten in Lennik en Ferment, eveneens in Lennik.

Zuiver, puur en met productkwaliteit voorop, dat zijn de culinaire drijfveren van de chef.

Zijn keukenteam zal ons verwennen met kwaliteitsproducten verwerkt in een gevarieerd viergangenmenu aangepast aan het seizoen. Dat belooft een ware culinaire en stijlvolle belevenis te worden.

Graag nodigen wij jullie uit op ons jaarfeest van zaterdag 2 december met als thema "Oude straatnamen van Hombeek".

Om het voor iedereen aangenaam en op een ontspannen manier te laten verlopen is er een "Hoembekabus" voorzien.

Vervolg op bladzijde 2 met inschrijving en menu.



Menu

Sprankelend aperitief met warme en koude hapjes

Zeetong "Riesling mousseline"
Gekarameliseerd witloof,
groene kruiden en gepofte quinoa

Pompoenroomsoep met tomatenblokjes
en grijze garnalen

Parelhoen "Landes"
Stro-aardappelen-knolselder en fine Champagne

Dessertenbuffet
Koffie - thee

Witte wijn - rode wijn - water plat en bruis



PRAKTISCH:

Aanvang van het diner: 12.30 uur
Vertrek in Hombeek om 11.20 uur
parking KWB Hombekerkouter
of rechtstreeks naar het restaurant
Krekelhof: Drie Egyptenbaan 11 1755 Gooik
Er is ruime parking voorzien aan het restaurant
Vermeld bij inschrijving of je mee wil gaan met de
Hoembekabus (max. 50 pl.)
Vermeld ook of er rekening moet gehouden worden met
intoleranties of allergiën
Terug in Hombeek rond 18.30 uur

INSCHRIJVEN:

door overschrijving van 105,00 € per persoon
voor 10 november 2023
op de bankrekening van
Hoembeka BE73 7332 1720 5460



Onze volgende activiteiten:

- Zondag 5 november: Dierenzegening en paardenommegang.
- Zaterdag 2 december: Jaarfeest in het Krekelhof
- Vrijdag 24 januari 2024: Nieuwjaarsreceptie en Algemene vergadering.
- Donderdag 15 februari 2024: lezing door professor Hendrik Vos: dit is Europa.
- Donderdag 25 april: daguitstap naar Tongeren.
- 21 tot 28 mei: Hoembekareis naar Spaans-Baskenland

HOEMBEKAREIS 2024

Bij de stemming voor de HOEMBEKA-reisbestemming 2024 op het afsluitingsdineetje van de reis Hongarije 2023 koos de overgrote meerderheid voor Spaans Baskenland. De Hoembekareis-organisators zijn nu druk bezig met de planning van deze reis en de zoektocht naar een nederlandstalige gids Spaans Baskenland. De reisperiode werd reeds vastgelegd: 21 - 28 mei 2024. Het reisprogramma zal een mix worden van cultuur en natuur gekruid met Rioja wijntjes, pintxos en culinaire geneugten van de Baskische keuken. Het programma in opbouw zal de steden Bilbao, Laguardia (Rioja) en San Sebastian in de spotlights zetten. Ze zijn stuk voor stuk een "must to see !"

Bilbao



Rioja regio



SPAANS BASKENLAND



San Sebastian



Let op !

Alle hoembekaleden kunnen aan deze reis deelnemen. Om organisatorische redenen vragen de inrichters dat geïnteresseerde leden naam en voornaam, geboortedatum en identificatienummer van het Rijksregister zoals vermeld op hun identiteitskaart, doormailen vóór 31 oktober 2023. Mailadres: hermanvanlint@telenet.be. Alleen deze leden zullen later het reisprogramma en een uitnodiging tot betaling door overschrijving van voorschot toegemailed krijgen.

Organisators Hilde&Herman



Het klooster van Leliëndaal naar een aquarel van De Noter.

*Jan Baptist De Noter (*Walem 1786, +Mechelen 1855) tekende en schilderde tussen 1830 en 1850 in opdracht van de archivaris van het aartsbisdom Schoeffer 350 aquarellen van Mechelen. Door hun eigen stijl zijn ze zeer herkenbaar, de tekeningen zijn ingekleurd met tinten in zacht coloriet. Hij baseerde zich vooral op oude stadsplannen van Mechelen.*

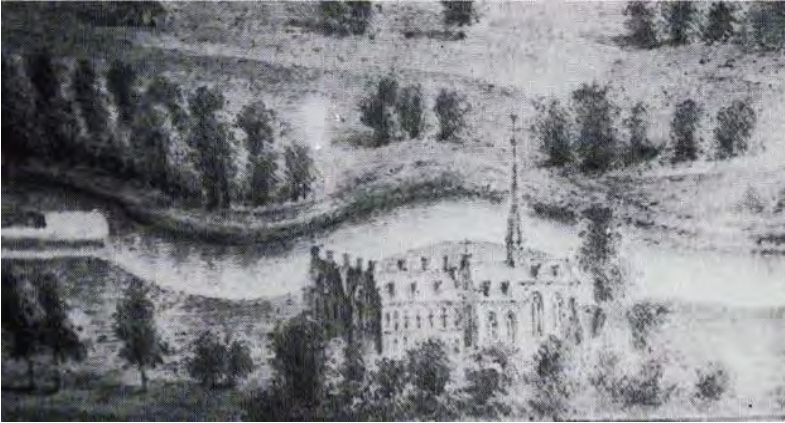
De legende van Leliëndaal



Pastoor Lambertus van Nosseghem was een verwoed natuurminnaar. Hij maakte elke morgen zijn favoriete wandeling op zijn landgoed in de Neerkouter langs de zenneoever te Hombecke. Bij het opkomend ochtendzonnetje genoot hij met volle teugen van de natuurpracht: de bloemenweelde van de wilde lelietjes-van dalen en het gefluit van vogeltjes. De vogeltjes hielden hun fluitconcert steevast op eenzelfde plaats en tot zijn grote verbazing telde de dorpsheerder altijd 18 zangertjes. Dat moet een teken van de Schepper zijn, dacht hij. De Heer gebruikt die nederige vogeltjes om mij een boodschap te brengen. Hij roept me op, om op deze plaats een klooster op te richten, waar iedere dag van de

week een loflied wordt gezongen voor de Schepper. Lambertus stelde al zijn bezittingen ter beschikking van leenheer Wouter Berthout. Het ontbrekende geld werd samengebracht door de parochianen. Heer Wouter Berthout, gaf zijn toestemming en het "Klooster van Leliëndaal" rees op uit het Zennedal. Het werd bevolkt door 18 vrome maagdekens. De H. Norbertus werd hun patroon. Het getal 18 werd steeds streng geëerbiedigd. Volgens sommige bronnen zouden de 18 vogeltjes van pastoor Lambertus zelfs de eerste mis in het klooster hebben opgeluisterd met hun gezang. Enkele keren gebeurde het nochtans toch dat het cijfer 18 werd overschreden en de legende vertelt dat in dit geval de proost en de priorin van het klooster in datzelfde jaar zouden sterven.

Geschiedenis van “het Clooster van Leliëndael”



De parochiegeschiedenis van Hombeek begint in 1129. De bisschop van Kamerijk (Cambrai) schonk toen de altaren van Hombeek en Leest aan de Cisterciënzer-abdij van Kortenberg. Kortenberg verkreeg daardoor het recht om pastoors te benoemen voor te dragen bij de bisschop maar de aanstelling gebeurde door de bisschop zelf. De abdij van Kortenberg kon beschikken over de parochieinkomsten bestaande uit : de tienden, de opbrengsten van kerkdiensten, offeranden, aflaten, ... In de jaren 1229-1230 nam Lambertus van Nosseghem, pastoor te Hom-



beek, het initiatief om daar een religieuze gemeenschap op te richten. Na toestemming van de burgerlijke autoriteiten, de Berthouts en de hertogen van Brabant en de religieuze autoriteit de abdij van Kortenberg, schonk de pastoor zijn familiegronden aan de abdij van Kortenberg om er een klooster op te zetten. Met de bouw van het klooster van Leliëndael werd vermoedelijk gestart rond 1229.

"Omtrent het jaar 1232 is gesticht het Clooster van Leliëndael. in het dorp van Hombeke bij Leest onder Mechelen, door sekeren pastoor van Hombeke, Lambertus. De fondatie is bevestigd door Gedefridus Bisschop van Cameryck, in het jaar 1233. Het nieuwe sticht werd geplaatst onder de bescherming van Onze-Lieve Vrouw van Leliëndaal en de H. Norbertus." De verklaring van het feit dat het een norbertinessenpriorij werd, is



te danken aan Wouter Berthout, de laatste afstammeling van de heren van

Grimbergen, de stichters van de norbertijnenabdij aldaar. De organisatie van het klooster werd in hetzelfde jaar toevertrouwd aan 18 nonnen uit het norbertinessenklooster van Gempe (St.-Joris-Winge). Tijdens de eerste mis in de nieuwe kloosterkerk namen de gezusters Sabina en Margaretha van Nosseghem het kloosterhabijt aan. Later volgden: Elisabeth (1^{ste} priorin), Margaretha van Udekem (2^{de} priorin in 1246), Clementia van Leest (suppriorin), Machtildis de Hargeschot, Beatrix de Hargeschot en Alaeidis van Brussel.

De stichting van het klooster werd niet alleen goedgekeurd door de religieuze autoriteit, de abdij van Kortenberg maar ook door de burgerlijke partij: de hertog van Brabant en de heren van Berthout die hier heel wat macht hadden. Ze zorgden bijvoorbeeld voor het toekennen van de visrechten op de Zenne:

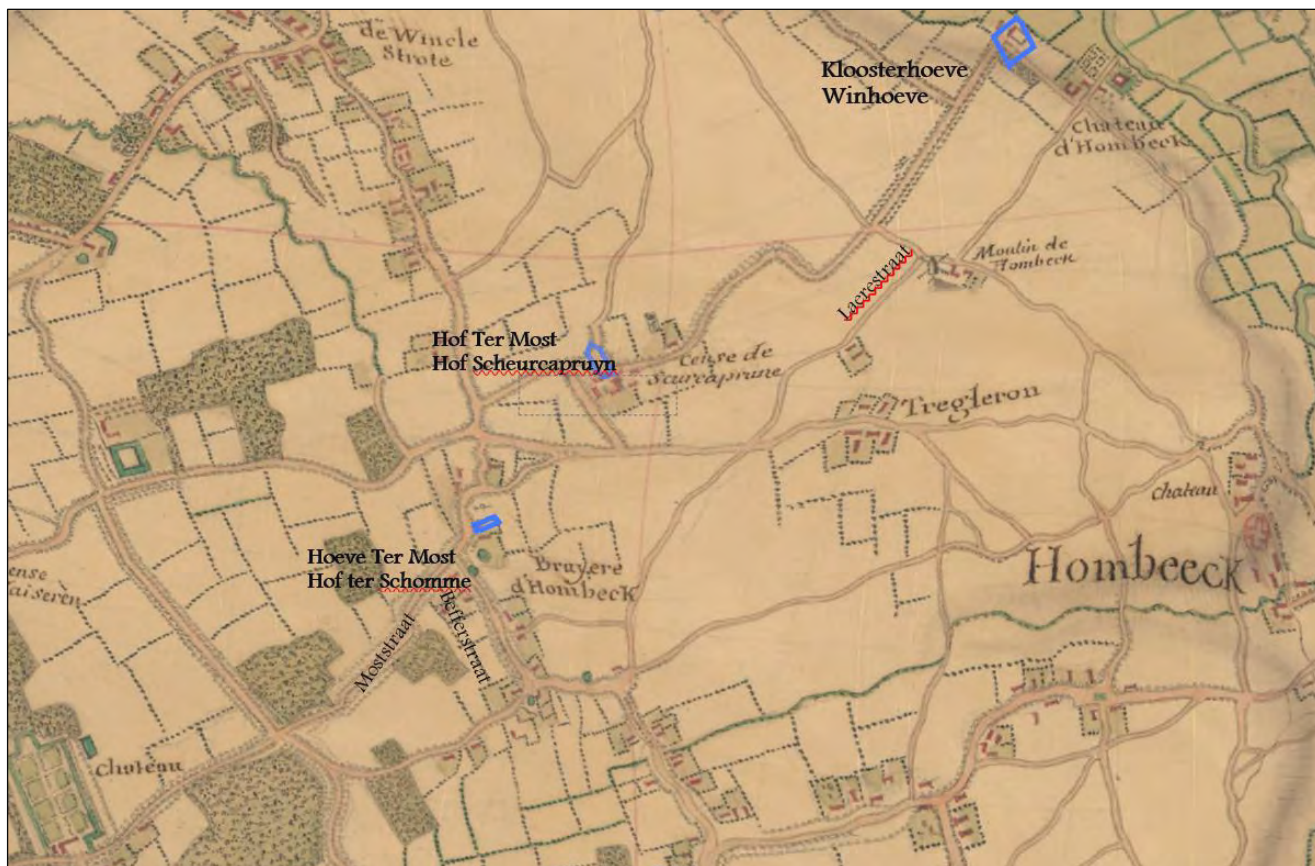
"In het jaar 1234 heeft Henrick den I, Hertogh van Brabant aen dit Clooster gegeven het recht van visschen in de Zenne, van de brugge van Sempst tot aen de brugge van Hefne."

"In het jaar 1242, heeft Wouter Berthout, met consent van Henrick Hertog van Brabant, aen het geseyt Clooster gegeven het recht van visschen van de brugge van Weerdt tot aen de kercke van Leest."

Dank zij de hulp van talrijke weldoeners konden de kloostergronden regelmatig uitgebreid worden. Op het Molenveld aan de Hombekerkouter kwam er een windmolen, die later eigendom zal worden van het kasteel Carmosteyn. Bij opgravingswerken werden ook restanten van een watermolen teruggevonden. De oudste vermelding van de watermolen dateert van 1317. Het was een getijdenmolen die vermoedelijk gebruikt werd om mout te malen, nodig voor het brouwen van bier. Hij stond aan een vijver die in verbinding stond met de Zenne. Bij vloed werd de vijver tweemaal per dag gevuld met vers water. Door middel van een sluis liet men tijdens eb het water aflopen tegen de onderkant van een scheprad. Via een gracht kwam het wegstromende water dan terug in de Zenne. Met rieten matten werd het ontsnappen van de vis naar de Zenne belet.

Het klooster floreerde, met als gevolg dat het voorgeschreven aantal van 18 kloosterzusters al wel eens overschreden werd. Voor noodgevallen bezat de priorij een refuge in Mechelen, een toevluchtsoord binnen de veilige stadsmuren, gelegen aan de Ganzendries.

Voorname bezittingen verkregen door schenkingen en aankopen



Het Hof Ter Most - Hof Scheurcapruyn aan de Larestraat



Het omwaterde Hof Ter Most aan de Larestraat te Hombeek

De heerlijkheid Ter Most was een vol leen van de hertog van Brabant. Het bezat een cijns-hof Ter Schommen, met een meier en laten aangesteld door de heer van Ter Most. De meier stond in voor de inning en de inboeking (cijnsboek) van de cijzen (belastingsgelden) van de laten (halfvrije boeren). De oudste heer in de eerste helft van de 14^{de} eeuw was Jan van der Most. Het leengoed ter Most kwam in 1480 in het bezit van de priorij van Leliëndaal. Het klooster kocht het leengoed van Hendrik van Berghen, zoon van vader Hendrik van Berghen senior en Catherina van der Linden. De verkoop, de oude cijnsrechten inbegrepen omvatte: de heren-

hoeve Hof ter Most met de laten en de daarbij horende cijnsgronden met hun toebehoren, gelegen in de parochies Hombeek, Leest en omgeving.

"16 oktober 1480 : Hendrik van Berghen, zoon van wijlen Hendrik verkoopt aan Leliëndaal 15 partijen land samen groot 11 bunder 24 roeden verpacht aan Jan Peters alias Wageman, gelegen te Hombeek en te Leest in hoofdzaak op de Hombekerkouter, de Leesterkouter en het Lindeveld". Op 25 oktober 1480, beleende aarts-hertog Maximiliaan van Oostenrijk en Maria van Bourgondië de proost van Leliëndaal Jacob van der Meyen "metten goede, geheten Ter Most".

Meer dan honderd jaar zullen de proosten van Leliëndaal in het Hof ter Most verblijven. De woonst kreeg daarom ook de naam: "t Proosthof van Leliëndaal". De proost was wel een voornaam persoon; samen met de prio-

rin stond hij in voor het beheer en beleid van het klooster. Elk jaar betaalde de proost het verhef, de huur voor zijn proosthof.

In de 16^{de} eeuw telde Ter Most 8 cijnsplichtige laten (halfvrije boeren) met hun afgebakende percelen land, verspreid in Ophombeek, Leest en Zemst.



Hof Ter Most aan de Larestraat in 1654



Stadsarchief Mechelen

Tijdens de godsdiensttroebelen eind 16^{de} eeuw, liep het Hof ter Most regelmatig schade op en in 1594 werd het in as gelegd. In 1654 lieten de zusters van Leliendaal op dezelfde plaats van het Hof ter Most aan de Larestraat een nieuw pachthof bouwen in hoelevorm. De stenen die verwerkt waren in de deuropkadering van dit nieuwe Hof ter Most vertellen ons het juiste bouwjaar. Bewoner Eugene Van den Ende schonk ze aan Frans Van den Heuvel die ze inbouwde op zijn museum Ten Huize ter Kriekerij, Diepestraat 17, Hombeek. Frans vertelde me dat Eugene de stenen gebruikte als gewichten op de golfplaten die de pulp overdekten. Tijdens de Franse revolutie werd Hof ter Most geconfisceerd en openbaar verkocht in 1797. Constant Van den Nieuwenhuyzen, een rijke Mechelse hoedenfabrikant kocht Ter Most in, onder de naam Scheurcapruyn. Hij verpachtte het goed dat tot in 1877 eigendom bleef van de zijn nakomelingen.



De pachters ons bekend na de inkoop van Van den Nieuwenhuyzen zijn:

Jaak Emmanuel Cauwenberg die er woonde tot 1808.

Michiel Cauwenbergh, neef van Jaak, werd de volgende pachter. Hij stierf op 31-jarige leeftijd.

Antoon Voet van Stuivenberg, schepen en later burgemeester van Hombeek volgde hem op.

Peter Jan Voet, zoon van Antoon, werd de volgende pachter Van Ter Most. Hij bleef vrijgezel.

In 1877 werd Ter

Most verpacht aan het echtpaar **Jan Bt. Van Asch x Anna Maria De Neys**.

Pelagie Van Asch, dochter van Jan en Anna Maria huwde met **Louis Van den Ende**. Ze kochten de hoeve in, en brachten er negen kinderen groot. Zoon **Eugeen Van den Ende** werd de volgende eigenaar.

Hij huwde met Rosalie Van Haezendonck; ze lieten de oude hoeve Ter Most slopen en bouwden er in de jaren 1948-1949 de huidige boerderij, nog steeds bewoond door de familie Van den Ende. Adres: Larestraat 1, Hombeek.



Hof Ter Schommen ~ Hoeve Ter Most ~ Comte de Nieuwenhuyzen



De hoeve van Ter Most werd opgericht in het centrum van de 25 bunder heidegronden die hertog Hendrik III van Brabant in 1260 aan Leliëndaal schonk. Ze stond op de drassige gronden (schommen) aan de Schoorstraat op het Heike in het verlengde van de Moststraat. Hof Ter Schomme was ook een cijns-hof met een meier aangesteld door de heer van het goed. Volgens het cijnsboek telde het leengoed Ter Schommen in 1440: 43 laten en in 1528 : 48 laten.

De eerste bekende pachter was **Anthonis Wagheman**. Hij ging regelmatig graan dorsen in de tiendeschuur van Leliëndaal en betaalde daarvoor jaarlijks 71 veertelen 3 moksens rogge.

In 1566 wordt pachter **Hendrik Daems** van het hof Ter Schommen naar de Kloosterhoeve overgeplaatst.

In 1579 vinden we **Jacob Boonen** terug,

In 1580 **Nicolaas van Heyst** en in 1585 **Hendrik Coeckelberghs**.

Tijdens de Franse revolutie werden de kerkelijke goederen aangeslagen en ook Hoeve Ter Most werd openbaar verkocht op 14 februari 1797 onder de naam "Ter Most du couvent supprimé de Leliëndaal". De

vermelde oppervlakte van Hoeve Ter Most bedroeg toen 17 bunder 300 roeden +/- 23 ha). Eigenaar werd Constant Van den Nieuwenhuyzen, die toen heel wat zwartgoed in onze contreien heeft ingepikt. Constant had in Mechelen een bloeiende hoedenmakerij met gemiddeld meer dan 120 arbeiders in loondienst. De werkplaats strekte zich uit van de Steenweg (het verlengde van de Ijzerenleen links van het Schepenhuis) tot de Begijnenstraat, waar zich de grote achterpoort van de werkplaats bevond. Daar bevindt zich nu het "Kunstencentrum NONA (huis-nummer 27). In 1872 weten we dat het grote hoedenmakersatelier diende als dans- en feestzaal van herberg Frascati, die aan de Steenweg gelegen was. In 1965 toverde Gommar Verelst de feestzaal Frascati om tot bioscoop "Ciné Studio" (gekend als "t Voal Cinemake van Mechelen".



In 1815 kocht **pachter Jaak Horckmans** 8 ha kloostergrond van Van den Nieuwenhuyzen en rond 1836 kocht hij van diens schoonzoon ook Hoeve Ter Most. Jaak stierf in 1837. Zijn ongehuwde dochter, **Isabella Horckmans**, bleef wonen op hoeve Ter Most.



dokter Ceulemans

De volgende bewoners werden haar neven: **Jacob Ceulemans** en vanaf 1872 **dokter Vincent Ceulemans** (1834 -1906). Vincent was de eerste voorzitter van de pas opgerichte fanfare St.- Martinus (1864) en was in Hombeek een graag geziene, populaire figuur. Hij woonde aanvankelijk in het ouderlijke herenhuis in de Bankstraat (vandaag huisnr. 30).

Rond 1874 verhuisde Vincent naar het Hof ter Schommen dat hij liet ombouwen tot dokterswoning. In 1883 liet hij oud hof gedeeltelijk afbreken en bouwde ernaast een nieuw herenhuis, dat er tot op heden nog staat. Het bouwjaar 1883 prijkt bovenaan in de voorgeveltop. De volgende bewoners ervan waren de **familie Van Woensel** en de **familie Keuleers**.



Woning Vincent Ceulemans 1883

De Kloosterhoeve ook Winhof genoemd

KLOOSTERHOEVE EN SITE LELIËNDAAL



Rechttrekking Zenneloop ca. 1898 -1900 (paarse kleur)

Het pachthof in de onmiddellijke omgeving van het Klooster van Leliëndaal was gelegen aan de toenmalige Zenneweg, die parallel liep met de Zenne: van Grimbergen via Eppegem, Weerde, Zemst, Hombeek, Leest en Heffen naar Heindonk. De hoeve lag ook dichtbij het Kasteel Carmosteyn en deelde tijdens de godsdienstturbulenten in de 16^{de} eeuw herhaaldelijk in de klappen. De opgelopen schade was niet te betalen. De pachters konden zelfs hun verschuldigde cijns aan Leliëndaal niet betalen.

In 1365 was **Johannes de Most** de eerste pachter van het Winhof. Hij bevoorraadde Leliëndaal met vlees en groenten, hield er een koeienstal op na en huurde de bogaard van het klooster.

De volgende pachtersfamilie van de Kloosterhoeve was de familie Caluaerts. **Claes Caluaerts**, huurde de hoeve van ca.1527 tot 1539. Zijn vader Hendrik was boswachter van de prelaat van Grimbergen. Claes was geboortig van Heffen en opgevoed in het klooster van Leliëndaal. Pachter Claes had een **dochter Margriet Caluaerts**, die in 1542 huwde met **Gillis De Keyser**, die drie jaar wagenknecht was van de toenmalige proost van Leliëndaal, Lodewijk van den Berghe. Hij werd pachter in 1574. Verschillende leden van deze vooraanstaande familie werden pachter op een van de drie hoeves van Leliëndaal. De Kloosterhoeve zou tot 1797 in handen van de "De Keyzers" blijven.

Pachter Egidius De Keyser overleed in 1772 en zijn vrouw Anna Verbruggen in 1779. In 1778 werd de erfenis verdeeld onder de zeven overgebleven kinderen. Jan was de jongste zoon van het gezin. Zijn vijf zusters waren met pachters getrouwd en zijn oudere broer Jan Frans was al pachter te Breendonk. In 1777, twee jaar voor haar dood, ging weduwe Anna Verbruggen af van de pacht en mocht haar jongste **zoon Jan de Keyser** een nieuw contract aangaan met Leliëndaal. Hij huwde in 1780 met **Maria Catharina Horckmans**, de dochter van Jacob en van Catharina De Laet.

In 1783 schafte keizer Jozef II alle contemplatieve kloosters af. Hun inkomsten werden in een Kas van Religie gestort en van alle bezittingen werd een inventaris opgemaakt. De administrator van de opgeheven kloosters liet de drie hoeves van Leliëndaal schatten en tegelijk een raming maken van kosten voor de werken die nodig waren om deze terug in goede staat te brengen.

Bij de samenstelling van de nieuwe gemeenteraad de "Conseil Municipal" door de Franse bezetter werd Jan Frans Ceulemans, pachter van het Hof ter Heide, door de Hombeekse bevolking naar voor geschoven als kandidaat burgemeester van Hombeek in het nieuwe regime. Hij sprak vlot de Frans, trad op als tolk bij de

onderhandelingen met de bezetters en was graag gezien door de Hombekenaars. Nog voor de publieke verkoop van de kloostergoederen plaatsvond, zorgde Jan Ceulemans ervoor, dat hijzelf en vele andere pachters een nieuw huurkontraat voor 12 jaar met de Franse Staat vastkregen. Ook Catherina Horckmans had in 1795 een nieuwe pachtvereenkomst voor "Oud Leliëndaal" met de Franse Staat kunnen ondertekenen.

Op 24 maart 1797 werd de kloosterhoeve openbaar verkocht door de Franse Staat. De opkopers van zwart goed beleefden gouden dagen. Voor een appel en een ei kochten ze kerken en kloosters op, die werden afgebroken of omgevormd tot werkplaatsen of verpacht. De Kloosterhoeve kwam, je kan het al raden, in het bezit van de **Constant Van den Nieuwenhuyze**, die het opnieuw verpachtte.

Na de dood van Catherina Horckmans, ging de pacht over op de 19-jarige, oudste zoon, **Louis De Keyser**. Hij was nog ongehuwd en werd in het begin bijgestaan door zijn **stiefvader Jan Frans Smets**.

Louis werkte er samen met nog twee ongetrouwde broers. Toen in 1813 zijn inmiddels getrouwde zusters de boedelscheiding vroegen, keerde het tij. Alles werd publiek verkocht : ouderlijke erfgronden, huisraad, dieren en landbouwgerief. Dit betekende een zware slag voor het bedrijf. Louis huwde als 36-jarige met Catherina, de dochter van pachter Voet van Stuivenberg. Het echtpaar bleef kinderloos. Ze stierven beiden zeer jong, amper 50 jaar oud. De broers van Louis waren niet bij machte om de pacht verder te zetten. In 1830 volgde dan de liquidatie van alle goederen van het eens zo bloeiende pachthof. De roemrijke heerschappij van de "De Key-sers" als pachters van Leliëndaal kreeg een triestig einde. Het pachthof zelf raakte meer en meer in verval.

Van de Nieuwenhuyzen, zocht naarstig naar een nieuwe huurder. Het werd **pachter Van Gorp**. Deze kende weinig succes en moest het na een paar jaar opgeven. In 1837 werd het hof verhuurd aan de laatste pachters-familie die de "Oud-Kloosterhoeve" zou bewonen: **de familie De Saegher**.

Philip Jacob De Saegher kwam van Ruisbroek. Hij stamde uit een bekende pachtersfamilie van Klein-Brabant. Het gezin telde vier dochters en zes zonen. Het bedrijf kende terug een korte bloeiperiode. Philip liet zich behelpen door een paar knechten en twee meiden die vanuit Klein-Brabant waren meegekomen. Na de dood van de ouders zetten de kinderen de pacht verder maar in 1858 raakte de pachthoeve zo sterk in verval dat deze besloten om een nieuw herenhuis te bouwen. Ze kochten in 1864 van de dochter van Van den Nieuwenhuyzen een stuk bouwgrond van 4,24 ha. Het perceel , gelegen aan de Leestse Steenweg (nu Hombekerkouter) omvatte de verkavelingen van de huidige Carmosteystraat en de Leliëndaalstraat.

De gebroeders De Saegher waren te Hombeek zeer populair. Louis was de promotor van de stichting van de eerste fanfare in Hombeek in 1865. Bij de politieke twist rond de schoolstrijd in 1880 stelden ze zich op aan de kant van de katholieken, tegen de gevestigde liberale macht van pachters als Ceulemans en Horckmans in.

Herman Van Lint

Geraadpleegde bronnen: Archief De Schacht Eddy Solie
Archief Heemkundekring Hoembeka De Kempeneer Ward
Dagboek van Pierre Levens 1654
Norbertinessen Leliëndaalklooster Hombeek , uitgave Archeologische Vereniging " Oud Mechelen"
Hoembekania Nr. 1 Van Hombeekse mensen en dingen Paul Behets
Beeldbank Stadsarchief Mechelen

DEEL 2 GODSDIENSTROEBELEN, OORZAAK VAN VERVAL EN ONDERGANG VAN LELIËNDAEL
VOLGT IN " T RIDDERKE NIEUWSFLASH NR. 1 VAN 2024 "

**Wil je extra informatie,
kijk op
www.hoembeka.be of**

SCAN ME



De hanzesteden in Nederland: een uitstap waard

Waarom gaan we toch allemaal naar Amsterdam als we voor een dag of een weekend naar Nederland gaan? Ge eens voor een paar dagen naar een of meerdere van de Hanzesteden in Nederland. Het is er zo mooi en rustig. En toch is er veel te zien en te doen.

Met 25 Hoembekaleden hebben we het uitgetest en het is de moeite waard, kijk maar hieronder en op volgende bladzijden.

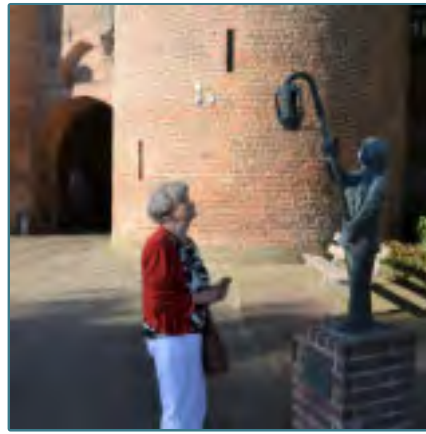
Wij bezochten Zwolle, Kampen, Elburg, Hattem, Deventer, Zutphen en Doesburg.



ZWOLLE is een van de grotere Hanzesteden in Nederland. Toch is alles vlot te voet bereikbaar. Ga ook eens langs bij boekhandel Van der Velde in de gerestaureerde Broederkerk (foto hierboven).

Wij verbleven in Bilderberg Grand hotel Wientjes. Mooie kamers en lekker eten. Een aanrader.





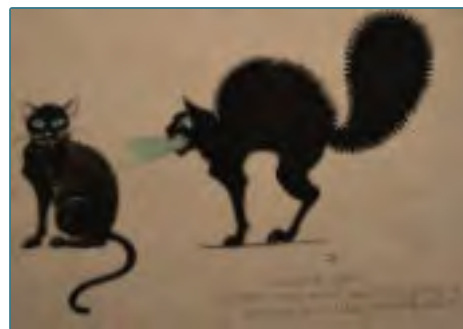
KAMPEN aan de rivier De IJssel.

De Kamperkoe (links) en het kleinste huisje (rechts).



ELBURG

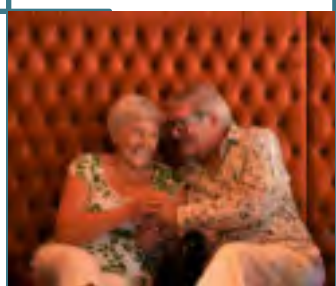




Het pittoreske **HATTEM**
met het Anton Pieck museum



DEVENTER





ZUTPHEN

Bezoek zeker de Walburgiskerk, een van de mooiste kerken van Nederland waarvan de oudste delen uit de 11e eeuw stammen.

Bekijk de monumentale kaarsenkroon en het Lurge-orgel uit 1564.

Bezoek in de kerk ook de middeleeuwse kettingbibliotheek.

DOESBURG

Wij sloten onze reis af met een lunch in Grand Café De Waag, de oudste horecagelegenheid van Nederland.



De Hoembeka reisgenoten voor het hotel in Zwolle

Nog tijd voor wat extra?

De hanzesteden liggen dicht bij Het Nationaal Park De Hoge Veluwe met het Kröller-Müller museum.
Ook het Paleis Het Loo in Apeldoorn is het bezoeken waard.

Foto's: Herman Van Lint
Tekst: Rene Schelkens



V.A.C. & Partners

Real Estate Advisors



Nadia Jelassi

Erkend vastgoedmakelaar Biv 503329

Zaakvoester

Houtestraat 62 B-2811 Mechelen

+32 (0)475 478 477 info@vac-online.be

www.vac-online.be

bereikbaar van maandag t.e.m. zaterdag van 8u tot 22u



VERS GRENSHOEEVLEES

'ABERDEEN ANGUS'

www.grenshoeve.be



Publiplus

Schoorstraat 14
2811, Hombeek

www.publiplus.be

- Ontwerp
- Drukwerk
- Website

Apotheek Asselman

Hombekerkouter 39
2811 Hombeek
Ma-Vr 8.45-19u
Za 8.45-13u



de greef IIII

centrale verwarming

Gijsbeekstraat 64
2811 Hombeek
015 411557

info.cvdegreef@skynet.be



www.hoevetenbossche.be



VISHANDEL - TRAITEUR

VISHANDEL TRAITEUR LUC

LEOPOLDSTRAAT 6

1980 ZEMST

TEL. & FAX 015 814 144



ARGENTA
Hombeek / Leest / Kapelle-op-den-Bos
De Jongh - Gits BV

Hombeek@argenta.be • 015/41.09.90

Waar u ook voor gaat,
wij gaan met u mee.

KBC Bank & Verzekering
Grote Markt 27
2800 Mechelen
015/298200

mechelen.centrum@kbc.be



Bank &
Verzekering

Wij gaan met u mee

't Oudt School

FEESTZAAL & EVENTS
toudtschool@telenet.be
0474/ 75 35 18
Sint - Martinusstraat 3
2811 Hombeek

Lilly's

Schoonheidssalon
0472 66 51 96

COIFFURE NICOLE

Gemeentestraat 29
Hombeek

MEULDERMANS bvba

VERZEKERINGEN

meuldermans@skynet.be

Form 4613



Proxy Leest

Ook open op
zondagvoormiddag



KANTOOR WILLIAM CORNETTE BVBA
VERZEKERINGEN - BANKZAKEN
BANKSTRAAT 7
2811 MECHELEN-HOMBEK
TEL: 015/414819 - FAX: 015/424092
william.cornette@portima.be



Mark Deckers
patisserie

Fr. Reynierstraat 44
2811 Hombeek
tel.: 015/41.25.76

Retouradres:

R. Schelkens
Bankstraat 158
2811 Hombeek

Driemaandelijks tijdschrift P209706

Afgiftekantoor 1980 ZEMST



Hoembeka nodigt haar leden uit op de Sinte-Metteviering zondag 5 november 2023

Naar goede gewoonte is er op zondag 5 november rond 12 uur opnieuw een dierenzegening en paardenommegang na de viering in de kerk om 11 uur.

Wij herdenken in de gebedsviering om 11 uur de Hoembeka-leden die in 2023 overleden zijn.

Een mooi mens verliezen maakt verdrietig en doet pijn. Met veel eerbied herinnert Hoembeka zich de fijne momenten uit het leven van:

Hugo Teughels, echtg. Maria Rosiers
Celina Van Beveren, echtg. Albert Daelemans
Fred Symons, echtg. Agnes Teughels
Christan de Meester de Ravestein
Marcel Van den Zegel, echtg. José Op De Beeck
Frans Muyldermans, echtg. Monique De Winter

Herman Vandenberg, broer van Marc en schoonbroer van Rina Lauwers
Frans De Bondt, partner Nadine Sarlée
Eddie Vandevenne, echtg. Annie Stoppie
Maria Van Winghe, echtg. Gust Moens
Jan Van Beneden, echtg. Annie Plaskie

Wij nodigen alle leden uit op deze viering en verwelkomen alle aanwezigen daarna met een opwarmertje aan de uitgang van de kerk.

Dierenzegening en paardenommegang.

Na de gebedsviering volgt de dierenzegening aan de ingang van de kerk
Bijeenkomst van de dieren in de Diepestraat, vooraan de paarden, daarna de andere huisdieren.
Rond 12 uur start dan de Dierenzegening met aansluitend de Paardenommegang in het centrum van het dorp.

Iedereen welkom met of zonder huisdier

